

水泥日记: Anne Hicks Siberell

自20世纪70年代以来，艺术家Anne Hicks Siberell就一直在从事视觉日记创作。她的水泥日记系列作品，将这位艺术家的生活元素以拼贴画的方式呈现，并将其封装在水泥之中，作为对时间的记录而留给世人。

在Anne Hicks Siberell的生活和职业生涯中，她一直坚持写日记。在进入加州大学洛杉矶分校和Chouinard艺术学院(现为加州艺术学院)之后，Siberell开始了设计和插画创作之旅。从20世纪60年代到80年代，她为9本书创作了插图作品。从1985年到2009年，她创作了另外四本童书作品，并配有插图。其中两本作品被翻译成阿拉伯语，面向国际读者发行。Anne Hicks Siberell涉猎广泛，作品包括手工艺术书籍和版画创作。为此，她在2005年被罗马美国学院授予访问交流艺术家资格，并于2002年被埃及亚历山大图书馆授予访问交流艺术家资格。在20世纪70年代，她开始将书面叙事与拼贴剪纸结合起来进行创作，呈现出一系列“风琴书籍”作品。这些拼贴的日记体现了个人和文化的主题。

在通过当代书籍探索书面文字之后，Siberell在参观伦敦大英博物馆时从历史中获得了灵感。在那里，她对已知的最早书写形式——楔形文字产生了浓厚的兴趣。楔形文字是古代美索不达米亚文明的苏美尔人发明的，从公元前31世纪到公元2世纪，这种文字被使用了三千多年。人们用一根芦苇作为笔，把字母刻在泥板上。芦苇尖在粘土上留下了典型的“楔形”印记，然后泥板在阳光下晒到变硬。干燥后，石板就成了留给世人的永久记录。小到可以手持的这种记录，保存时间长达数世纪，是纸张所不能及的。

“不管我是否看懂这种语言；我的无字拼贴日记只有我自己可读。我可以用水泥代替粘土，记录下在以后会提醒我确实曾经发生过的事情。它们已经成为记忆碎片的例证。”

Siberell考虑到了楔形文字的美感，并在她的日记中采用了这种文字。Siberell没有使用阳光烧制的粘土，而是用水泥创作了她的日记拼贴画——这是一种图文并茂的保存历史的方式。她使用水泥，使得材料和物体在硬化时嵌入其中。这种物质从一种渗出的液体变成了一种令人印象深刻的固体，这就像我们对过往的记忆逐渐从清晰到模糊一样。艺术家也可以在水泥“书页”干燥之后，在上面进行绘画和雕刻。

在过去40年的制作过程中，Siberell创作了数百个作品，每个作品都是一种特定体验的记忆载体。水泥板子嵌有收集的物品:票根、五金、游戏棋子、陶器碎片。通常，它们还配有诗歌或叙事诗，用Siberell独特的草书写在羊皮纸上。这些水泥日记难以归类，因为它们模糊了绘画和雕塑、具象和抽象之间的界限。每一个“条目”的作品可以作为日记的一页来阅读，也可以作为一个整体来阅读，就如同描绘艺术家生活经历积累的马赛克瓷砖一般。

Siberell常说，她的水泥日志应该没有特定的顺序，因为“记忆和梦境中的时间，并不总是遵循真实世界日历的时间顺序。”在这次展览中，她的日记和日志作品是按时间顺序排列的，以展示这个项目的广度，同时也穿插了我们集体记忆中共同经历的大事件。2006年的一个作品旨在纪念卡特里娜飓风，其中大富翁游戏中的房子似乎淹没在水泥洪流之中，2021年的一个作品彰显出乔治·弗洛伊德的谋杀案。在她最近的一幅作品中，这位艺术家描绘了一朵向日葵，这是乌克兰的国花，也代表了反抗俄罗斯军队入侵的精神。

Siberell认为她在水泥日记项目上的工作，标志着她作为一名插画师职业生涯的开端。该系列的每一个作品都阐释了一个经历或想法的本质，并归结为基本的物质元素或情感。作为“记忆慢跑”的载体，这些日记从非常个人化的主题转移到更广泛的主题，如旅游、文化、时事和社会公平正义。每一件作品都是一个事件或记忆的编年史，共同描绘了这位艺术家的生活。

策展人，Ariel Zaccheo

MCD展览和项目得到了Anonymous、Windgate基金会和艺术基金的慷慨支持。