

# 奋斗和离开:用手工艺术演绎湾区生活

“...这可能是一座为逃离而建的城市，但并不是所有的鸟类都自愿逃离。”

- Heather Smith, “动荡城市的居民和流浪者”, 载于《无限城市:旧金山地图集》  
Rebecca Solnit编辑。加州大学出版社, 2010年。

旧金山湾区演绎过无数的故事，这个地区有三个主要城市，九个县，七百万居民。不论是本地人还是外来者，我们都有在这里生活的理由。我们珍惜我们在湾区的悠久渊源，或者说，自从来到这里，我们就建立了联系，创建了我们自己选择的家庭，并在文化社区中安居乐业。我们在这里享受个人的自由，我们看到了机会，成就自己的一番事业。尽管干旱、野火和其他气候变化不断侵袭这里，并引起了我们的关注，但我们仍然欣赏北加州的秀美风光，享受着它地中海式的气候。我们在享受这些快乐的同时，也面临着我们湾区的一系列社会问题:天文数字般的生活成本、收入不平等、性别暴力、政治暴力和种族暴力。湾区的艺术家们正是那些在危机中挣扎的人们之一。

《奋斗和离开:用手工艺术演绎湾区生活》提供了一个进入我们的艺术生态系统的视角。由把这个地区称为自己的家的当代艺术家创作的作品，是在充满挑战的环境下完成的努力的证明。不出所料，展出的作品在风格探索、形式选择和基调方面不仅丰富多样，而且标新立异。这次展览没有用众所周知的词汇或视觉语言，来明确传达是应该奋斗还是离开的答案。在没有明显象征的情况下，艺术家呈现的一切就是我们策展研究的发现：湾区艺术就是湾区艺术家的作品。

长久以来，艺术家们用丰富的经验创造了湾区的生活。对于一些决定继续前进的人来说，从这里开启的事业和关系，对他们作为创造者的感受而言至关重要。谁是湾区艺术家呢？就是这里孕育出的艺术家。这次展览的许多参与者在湾区的学校学习艺术，包括加州艺术学院、米尔斯学院、旧金山艺术学院、斯坦福大学和加州大学伯克利分校。还有一些人在他们的母校和湾区文化产业的其他前沿机构——博物馆、画廊、图书馆和档案馆——从事教学和管理工作。极少有人只有一份工作；艺术家努力工作，这样他们就可以在这里工作和生活——这是一种坚持，表明为了留下来，在这里奋斗是值得的。湾区“聚集了”资深或事业有成的艺术家。在《无限城市》中，Rebecca Solnit写道：“城市就像漏水的容器。总是会指向遥远的地方……”事实上，这个展览中的一些艺术家最近已经离开了湾区。然而，他们仍然保持着与这一地区的联系，并将这里的理想带到了下一个地方。

展览是一种艺术倡导，《奋斗和离开》也不例外。我们支持手工艺术创作这一在艺术史中经常被边缘化的类别。在边缘生存和发展是一种冒险的行为，常常需要勇气。用“和”这个词替换“还是”，看似简单，但是“奋斗和离开”暗示了更广泛的反应类型。有更多的艺术家，他们的故事是我们已知的，对于他们的作品，我们希望我们在这个展览中有空间去展示。我们在这里为他们保留了空间——艺术家、手工艺者和创作者在这里创造了他们的生活，书写了他们在湾区历史中的一部分。

特邀策展人：Jacqueline Francis

联合策展人：Ariel Zaccheo

《奋斗和离开:用手工艺术演绎湾区生活》其中部分得到了Phyllis C. Wattis基金会、国家艺术捐赠基金和Anonymous的慷慨资助。

工艺和设计博物馆的展览和项目得到了Anonymous, Windgate基金, 以及Grants for Arts的慷慨资助。