

تصميم السلام

تجري اليوم بشكل متواصل العشرات من الصراعات في جميع أنحاء العالم لكن يُعتبر السلام أحد أكثر الأهداف المنشودة والقيمة للإنسانية. السلام لا يعني فقط غياب الحرب ولكنه عملية ديناميكية يمكن بناؤها ورعايتها واستدامتها من أجل حياة أكثر كرامة للجميع. يستخدم كل من التصميم وبناء السلام التواصل والتكرار وفهم السياق بشكل عملي ليتطلع إلى عالم يقبل الأصوات والثقافات المتعددة. يقدمون من خلال التعاون استجابات تُحدث تغييراً في عالم ظالم

تهدف الأعمال الأربعين التي يقدمها هذا المعرض إلى إلهام الحوار وإثارة تساؤلات بشأن ما يمكن أن يكون ممكناً إذا تمكنا من عمل تصميمات من أجل السلام، حيث تمثل هذه التصميمات شراكات إبداعية على مستويات مختلفة بحيث يتعاون فيها المصممون والنشطاء والفنانين للاستجابة للأزمات الاجتماعية والبيئية والاقتصادية الملحة فأكثر

يستكشف "تصميم السلام" كيف يمكن لنا أن ندمج قوتنا الإبداعية لتتصور المستقبل الذي نريد أن نعيش فيه - ونتخذ الإجراءات اللازمة لتحقيقه

نظم "تصميم السلام" كوبر هيويت متحف سميثسونيان للتصميم.
تعمل سينثيا إي سميث، وهي أمينة التصميم المسؤول عن الناحية الاجتماعية، قيماً على هذا المعرض مع كارولين أوكونيل مساعدة راعي المعرض

شركاء الإعلام

ديزين، كيه كيو إي دي

دعم عيني مقدم من

جنسن اركتكتس وستوديو هنرتشس وبيير تري

الأقسام

كيف يمكن للتصميم أن يدعم بيئات آمنة وصحية ومحترمة؟

لا يهتم النهج الذي يؤكد على الحياة على المدى الطويل نحو السلام والأمن بشكل كبير بالتزويد بالقوى للدفاع العسكري لكن

يهتم أكثر بالسلامة والرفاهية والكرامة للجميع. يمكن أن يدعم التصميم ثقافة تقدر الناس ويحميهم ويوفر لهم الاحتياجات الأساسية ويعزز البيئات الصحية ويحترم الهويات المتنوعة

كيف يمكن للتصميم أن يعالج الأسباب الجذرية للصراع؟

تُعد أسباب النزاع المسلح معقدة حيث تتسبب بها الانقسامات الاجتماعية والتفاوتات الاقتصادية والعوامل البيئية والسياسية. وتزداد كلها حدة بسبب ارتفاع درجة حرارة كوكب الأرض والأوبئة العالمية. يمكن أن يلعب التصميم دور مهم في بناء المرونة وتوسيع الوصول وتحدي الأنظمة القمعية ليحمي الحياة ويحسنها على مستوى العالم

كيف يمكن أن يتضمن التصميم مواجهة إبداعية؟

لا تُعد كل النزاعات ضارة حيث يمكن أن يتحدث تغيير وتحسين ضروريان خاصة عند مواجهة الهياكل والأنظمة الظالمة. يمكن أن تُحدث المواجهة الإبداعية تغيير، بحيث تفسح المجال للنقاش الذي يسمح بأصوات ووجهات نظر مختلفة. لقد لفت التعاون الاستفزازي بواسطة المصممين والفنانين والناشطين انتباهاً جديداً نحو مظالم قديمة

كيف يمكن للتصميم أن يحتضن الحق والكرامة من أجل السلام والعدالة؟

يمكن أن يعني تحقيق العدالة إشراك المجتمع بأسره في حوار بشأن الماضي ورفع الأصوات التي تم استبعادها تاريخياً. يمكن أن يلعب التصميم وظيفة حيوية في رفع القيم الإنسانية العالمية عن طريق خلق مساحات لمشاركة التواريخ الخفية والطرق المبتكرة لنشر المعرفة الجديدة

كيف يمكن للتصميم أن يساعد في الانتقال من عدم الاستقرار إلى السلام؟

يتطلب إرساء السلام الذي يُحدث تغيير ويكون طويل الأمد ومفيد لجميع شرائح المجتمع نهج شامل للتنمية المستدامة وبناء السلام وحقوق الإنسان. يمكن أن يلعب التصميم التعاوني دور رئيسي عن طريق الجمع بين مختلف المجالات والقطاعات والجهات المعنية خاصة النساء والشباب والمهمشين لتحقيق سلام بشكل دائم

فن معرض الأسلحة

تستضيف لندن كل عامين أحد أكبر معارض الأسلحة حيث تقوم وفود من جميع أنحاء العالم بتجارة الأسلحة وشراءها. وفي نفس الوقت، يكشف معرض الأسلحة ويلقي الضوء على دور تجارة الأسلحة الدولية في المجتمع المعاصر. يعبر الفنانين

والجمهور الأوسع عن معارضهم حيث يتصورون بدائل لصناعة الحرب من خلال معارض الفنون المرئية والمحاضرات وورش العمل وفعاليات الشعر والكوميديا والموسيقى. تقدم المجموعة المتنوعة من العروض الفنية تنسيق سهل الفهم بدرجة أكبر للأشخاص الذين لا يشعرون بالارتياح للمشاركة في الاحتجاجات التهجّمية وذلك بالمجان للجميع

السياسة الفلكية: نضوب الموارد الأرضية والمستقبل الكوني للرأسمالية

يقوم مكتب التصميم بإعداد الخرائط النقدية - وهي خرائط تدرس النظم السياسية والاجتماعية والاقتصادية المعاصرة. تكشف خريطة السياسة الفلكية عن صراع محتمل بشأن استخراج موارد القمر وتحديد مواقع أنظمة الأقمار الصناعية والأزمات البيئية والاجتماعية التي ترتبط بالتعدين والقواعد والآلات القمرية اللازمة للاستخراج. تساعدنا الخريطة على التفكير في مستقبلنا عن طريق جعل هذه الأنظمة مرئية. وتطلب منا مرة أخرى أن نعيد تصور الأرض والقمر والأجرام السماوية الأخرى كأماكن مترابطة وليس مجرد كون لا نهاية له جاهز للاستغلال وذلك مثل معاهدة الفضاء الخارجي لعام 1967، التي أقرت استخدام الفضاء للأغراض السلمية والمصلحة المشتركة للجميع

جدارية حياة السود مهمة في شارع هارلم

أدى قرار عمدة واشنطن العاصمة بعمل لوحة جدارية في الشارع تحمل عبارة "حياة السود مهمة" خلال احتجاجات العدالة العرقية في صيف 2020 إلى عمل عشرات الجداريات في البلدات الصغيرة والمدن الكبرى في جميع أنحاء الولايات المتحدة. كانت الجدارية التي تحمل عبارة "حياة السود مهمة" في شارع هارلم واحدة من ثماني لوحات رُسمت في مدينة نيويورك. قام الفنانين بتصميم ورسم الجزء الشمالي من اللوحة الجدارية حيث تُعد حدث تاريخي بقدر ما هو عمل فني بحد ذاته، بينما أكمل أكثر من 300 من أعضاء المجتمع الجزء الجنوبي خلال يومين. قدمت اللوحات الجدارية منصة لإعادة صياغة المحادثة بشأن الأماكن العامة حيث حددت الحاجة إلى مساحات آمنة للأشخاص الملونين ليجتمعوا ويبدعوا ويتعافوا

عمل أرشيف لجدارية حياة السود مهمة في شارع هارلم

بعد فترة وجيزة من مشاهدة الانتشار السريع للجداريات "حياة السود مهمة" في جميع أنحاء الولايات المتحدة - بهدف إنشاء أرشيف عام لهذه الحركة التاريخية - نشر أحد المنصرين للبيانات المدنية المفتوحة جدول بيانات على الإنترنت للأشخاص لتوثيق تلك الجداريات. تكون قاعدة البيانات مفتوحة لطلبات إطلاق مناقشات عبر الإنترنت حيث تحتوي حاليًا على أكثر من 200 عمل تشمل المجتمعات الحضرية الكبيرة والمجتمعات الريفية الصغيرة. يتتبع الأرشيف المعلومات الأساسية لكل عمل فني بما في ذلك تواريخ ومواقع التثبيت وروابط للصور والقصص الإعلامية ورسالة اللوحة الجدارية والفنانين والمنظمين المعنيين. يوضح تصور البيانات الطرق التي ينتشر بها هذا الإعلان القوي بشكل كبير وكيف تتقاطع الأحداث

رسم رسومات على الجسم

يُعتبر رسم رسومات على الجسم أداة لمساعدة المحاربين الأطفال السابقين - الفتيان والفتيات الذين تم استغلالهم وتعرضوا لسوء المعاملة والعنف أثناء النزاعات - على التعافي والاندماج مرة أخرى في مجتمعاتهم. يوضح الأطفال وعائلاتهم وأفراد المجتمع معًا الآثار الجسدية والنفسية والاجتماعية المختلفة لتجنيد الأطفال على مخطط بالحجم الطبيعي لجسم الإنسان. تمثل رسومات الجسم بالصور والنصوص بشأن تجارب كل مشارك قبل وأثناء وبعد الصراع. تم عمل عشر خرائط في سبع مجتمعات محلية داخل جمهورية الكونغو الديمقراطية لفتح مجال للمحادثات والمساهمة في عملية التعافي، مما أسفر عن توصيات محددة

عمليات عيد الميلاد

دخلت وزارة الدفاع في شراكة مع وكالة إعلانية مقرها بوغوتا لإطلاق مجموعة من الحملات لإقناع متمرد القوات المسلحة الثورية الكولومبية بترك أسلحتهم والعودة إلى ديارهم وذلك في محاولة لإنهاء الصراع المستمر منذ عقود في كولومبيا. علمت الحملات المتتالية المبنيّة على الدروس المستفادة بشأن التكتيكات الفعالة من المقاتلين العائدين حيث ركزت الحملة الأولى على روح عيد الميلاد وأهميته كعطلة تقضيها مع العائلة وسلطت الحملة الثانية الأضواء على أنهار الغابة وإرسال كرات عائمة مليئة برسائل العودة للوطن وألقت الحملة الأخرى الضوء على قصة أخرى مميزة من أمهات الجنود. ساعدت هذه الحملات الإنسانية على تغيير النظرة العامة للمقاتلين العائدين

اتحاد الجمعيات المستقلة لكرة القدم

يُعتبر اتحاد كرة القدم المستقلة ثاني أكبر منظمة لكرة القدم أو الكرة في العالم حيث يتكون من مجموعات الأقليات وأشخاص عديمي الجنسية ومنظمات غير منتسبة إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم (يُعرف عالميًا باسم الفيفا) ويضم أكثر من 60 فريق ونحو 675 مليون شخص ممثلين. يُعتبر اتحاد كرة القدم المستقلة، الذي يكرس جهوده لتحقيق الدمج الاجتماعي والرفاهية من خلال الرياضة، هيئة محايدة سياسياً، حيث توفر ألعابها وبطولاتها فرص للفرق لرفع قضيتها على الساحة الدولية. يعمل كل لاعب بشكل أساسي كسفير لشعبه بهدف بناء الجسور في جميع أنحاء العالم من خلال الصداقة والثقافة والرياضة.

تصميم من أجل الكرامة

تعاون فريق من الطلاب في مجال تصميم المنتجات والخدمات مع الأطراف المعنية - الأطباء والممرضات والأخصائيين الاجتماعيين والشرطة - لإعادة تصميم نظام الوقاية والاستجابة بالكامل ليكون أقل إكلينيكيًا لكن أكثر كرامة وراحة للناجين من الاعتداء الجنسي بسبب الزيادة الملحوظة في معدل الاعتداء الجنسي في أوسلو. أدت ورش عمل التصميم إلى ثلاث استجابات تصميم منسقة: وسيلة أمان مهدئة للناجين ونظام تعليمي مخصص للمرضى لتوجيه الناجين من خلال الأنظمة الطبية والاجتماعية والقانونية وإرشادات لإنشاء تصميمات داخلية ترميمية ومطمئنة لعيادة رعاية المرضى من خلال الإضاءة واللون واللافتات.

رمز الانقراض

تم إعداد رمز الانقراض لزيادة الوعي بشأن ضرورة إحداث تغيير مُغير في مواجهة الانقراض المتسارع للأنواع بسبب البشر. يتعرض مليون نوع بشكل غير مسبوق من أصل ثمانية ملايين نوع من النباتات والحيوانات للتهديد. صُممت الدائرة بحيث يسهل رسمها والتعرف عليها واستنساخها وفهمها حيث تشير إلى الكوكب وترسل الساعة الرملية تحذير عاجل بأن "الوقت ينفد" للعديد من الأنواع. أصبح الرمز، الذي يُستخدم في جميع أنحاء العالم، الهوية المرئية لحركة تمرد الانقراض المتزايدة و"الرمز البيئي للمقاومة السلمية" في العالم.

خريطة التحرش

صُممت أربع نساء خريطة التحرش وهو نظام للإبلاغ من قبل الجمهور على الإنترنت بدون ذكر الهوية بعد وقوع حالات للتحرش الجنسي بشكل يومي في شوارع مصر حيث يمكن لأي شخص أن يشارك حادثة عبر الرسائل النصية والإنترنت والبريد الإلكتروني ووسائل التواصل الاجتماعي - حيث يشير النظام إلى الموقع والتاريخ والوقت ويذكر إما حساب شخصي أو حساب شاهد ويذكر ما إذا كان هناك تدخل أم لا. يتم بعد ذلك وضع علامات جغرافية على المنشورات وتجميعها للكشف عن النقاط الساخنة للمضايقات على خريطة رقمية. خففت خاصية إخفاء الهوية لمنصة الإبلاغ من عبء موضوع يمكن أن يكون من المحرمات حيث توفر المنشورات دليل واضح على أن تحض على إحداث تغييرات اجتماعية وسياسية بحيث يمكن أن توفر مساحات عامة أكثر أمانًا وسلامة للجميع.

معجم خطاب الكراهية

أدى تحقيق أجراه صحفيين عراقيين، الذين لاحظوا مخاطر اللغة التحريضية التي يتم استخدامها في التغطية الإعلامية، إلى إعداد معجم لمفردات خطاب الكراهية. تتضمن هذه الأدلة التي تم بحثها بدقة كلمات وعبارات وأمثلة عن كيفية وسبب أن كلمات معينة يمكن أن تسبب ردود فعل قوية وحتى عنيفة. ابتكرت بيس تك لاب، مع ظهور وسائل التواصل الاجتماعي، عملية لتحديد خطاب الكراهية ووضعه في سياقه باستخدام التعلم الآلي وورش العمل والمقابلات مع المجتمعات المحلية. تقدم المعاجم، التي نتجت عن ذلك وتتوفر بالمجان على الإنترنت، كلمات وعبارات بديلة يمكن استخدامها لوقف انتشار اللغة التحريضية. ومجرد توفر التمويل، سيتم إعداد قاموس في المستقبل يركز على الولايات المتحدة.

صندوق الأفكار

صندوق الأفكار هو عبارة عن مكتبة محمولة ومركز وسائل متعددة ذو نافذة منبثقة حيث يمكن شحنه بسهولة، وهو مستقل عن الطاقة ويمكن إعداده في 20 دقيقة. وقد تم تصميمه ليُستخدم في المناطق التي تواجه المحن ومخيمات اللاجئين والمجتمعات المعزولة والمناطق الحضرية المحرومة وأراضي السكان الأصليين النائية في جميع أنحاء العالم. تم تصميم محتويات كل صندوق وفقًا لاحتياجات المجتمع. تم توزيع صندوق الأفكار عبر ست قارات بحيث يوفر الوصول بالمجان إلى المعلومات والثقافة والموارد التعليمية، حيث تعد أدوات رئيسية في تعزيز الشفاء وبناء مجتمعات أكثر تسامحًا.

متعقب الجزيرة

هو عبارة عن أداة مبتكرة ذات واجهة عاثة على الإنترنت ويُعد جزء من مبادرة الشفافية البحرية الآسيوية التابعة للمركز حيث يستخدم صور الأقمار الصناعية التجارية التي يسهل الحصول عليها لتسجيل النشاط في بحر الصين الجنوبي -أحد أكثر الممرات المائية المتنازع عليها في العالم. يوثق المتعقب مشاريع بناء وتشديد الجزر الاصطناعية مثل مهابط الطائرات والموانئ الجديدة في نحو 70 من الشعاب المرجانية والجزر المتنازع عليها التي تطالب بها الصين وماليزيا والفلبين وتايوان وفيتنام. يساعد المتعقب من خلال زيادة الشفافية في هذه المواقع النائية على منع الحسابات الخاطئة وتثبيط السلوك الجازم، وبدلاً من ذلك يوفر فرصاً لاتخاذ إجراءات جماعية تدعم الاستقرار الإقليمي.

إعادة صُنع كوريا

تستكشف إعادة صُنع كوريا مستقبل بديل لشبه الجزيرة الكورية الموحدة عن طريق تصميم المناظر الطبيعية من خلال توفير الفرص الاجتماعية والاقتصادية والثقافية للمواطنين الكوريين. ركز استوديو تصميم المناظر الطبيعية على واحدة من أكثر المناطق تحسناً في العالم، وهي المنطقة المنزوعة السلاح التي تفصل بين كوريا الشمالية والجنوبية، مع الأخذ بعين الاعتبار إعادة تسكين الإنسان والترميم الطبيعي والبنية التحتية الحالية. ويشمل ذلك نقاط المراقبة المتناثرة والقواعد العسكرية المهجورة وحقول الألغام والأنفاق الموجودة تحت الأرض والغابات ومصبات الأنهار في البحار والمستنقعات الحالية. تمحو المقترحات الحدود وتعيد رسمها حيث تعالج نزوح السكان والألغام الأرضية الحية وتلوث التربة وأهمية المناظر الطبيعية الخلابة من خلال إعادة تنظيم المناظر الطبيعية المعقدة والاهتمام بالبيئة.

(خرائط (مجموعة سجادة الرصاص

يجمع راؤول مارتينيز في مجموعة الخرائط أغلفة الرصاص الفارغة، وينسجها يدوياً في سجاد متلألئ لرواية القصص المخفية. يتم تمييز كل غلاف برمز الشركة المصنعة وبلد المنشأ، وبالتالي يمكن استخدامه لتتبع طرق تهريب الأسلحة الدولية، والدبلوماسية غير النزيهة والتدخلات العسكرية السرية، مما يكشف عن الاقتصاديات المعقدة التي تدعم عنف السلاح. تُصنع السجادة الأولى في المجموعة من أغلفة 9 ملم وتم جمعها في غواتيمالا وختومها بعلاوات من الولايات المتحدة وروسيا وإسرائيل -الموردين الرئيسيين الثلاثة للأسلحة خلال الحرب الأهلية في البلاد.

حديقة أجدادي

تحيي حديقة اجدادي ذكرى ميناء الدخول لنحو نصف جميع الأفارقة المستعبدين الذين تم إحضارهم إلى أمريكا الشمالية، حيث تم حبس الآلاف من الناس وبيعهم ومات الكثير منهم. يكشف تصميم المناظر الطبيعية للمتحف الأمريكي الأفريقي الدولي ما تم محوه -لم يتم وضع علامة على موقع غادسدن وارف السابق -ويكشف الآن عن الحقائق التي تم حجبها منذ فترة طويلة. يميز تصميم المناظر الطبيعية التضاريس المائية مع الخطوط العريضة بالحجم الكامل للأجسام المرسومة في مخطط مناهض للعبودية لسفينة عبيد مكتظة ونفهم تلميحات من المناظر الطبيعية "ميناء الصمت" حيث يمكن للأفارقة المستعبدين الالتقاء بحرية وتبادل القصص والتقاليد من وطنهم.

الأوراق من فضلك

تهدف "لعبة الأوراق، من فضلك" إلى أن تجعلك تتعاطف. بدلاً من اللعب كجاسوس دولي من النخبة، يقوم اللاعبون بدور شخصية عميل حدود من مستوى متدني لدولة أرسوتزكا الشيوعية الخيالية. يتم إسقاط اللاعبين المكلفين بتحديد من يمكنه دخول البلاد أو إبعاده و / أو اعتقاله، في سيناريو معقد على الحدود وديناميكيات السلطة والعمليات الإدارية والمعضلات الأخلاقية. من خلال تغيير المنظور بشأن هذه القضايا المسيسية، تسلط اللعبة الضوء على أسئلة الهجرة وتجعلك تتعاطف مع المتضررين، وهو هدف مركزي في حل النزاعات وتعليم السلام.

صيوان السلام

تحدى المهندسين المعماريين الذين يقيمون في مومباي مسابقة متحف الحرب الوطنية باقتراح تصميم "متحف السلام"، بهدف تأليف قصة جديدة وتغيير خطاب الهند بشأن الحرب والقومية. تُعتبر المثل العليا للسلام والسلمية جزءاً لا يتجزأ من محتوى المتحف وبرمجته. يهدف التصميم الطموح إلى استكشاف قصة السلمية في تاريخ البلاد وتوفير أماكن أكثر ديمقراطية

لمستقبلها. يتركز هيكل جناح السلام الجذاب في ساحة عامة مثل مظلة الأشجار حيث صُمم ليوفر المأوى من العوامل الجوية والفضى اليومية الموجودة في المناطق الحضرية في الهند مؤثر السلام الإيجابي

تستكشف مؤسسة بحثية أسترالية دوافع السلام بهدف تحويل "تركيز العالم على السلام كقياس إيجابي وقابل للتحقيق وملموس لرفاهية الإنسان وتقدمه" وذلك في تحدٍ للكم الهائل من الأبحاث المكرسة للنزاعات. صممت هذه المؤسسة مجموعة من الأدوات لقياس السلام في جميع أنحاء العالم، بما في ذلك مؤشر السلام الإيجابي، حيث يوفر لمحة سنوية عن مستوى السلام الإيجابي -المواقف والمؤسسات والهيكل الاجتماعية التي تخلق مجتمعات مسالمة وتحافظ عليها -في جميع أنحاء العالم. ويحدد المؤشر العوامل التي تساعد على أن تجعل المجتمعات تتكيف بسرعة مع الاضطرابات الاقتصادية والسياسية والبيئية وتتكيف بدرجة أكبر مع عالم متغير

الخزف النادر

يُبرز الخزف النادر جانب مهم من نظام الإمداد العالمي حيث يكون غالبًا غير مرئي، وهي العناصر الأرضية النادرة المستخدمة في صناعة الإلكترونيات وتقنيات الطاقة المتجددة. تأتي أكثر من 95% من المعادن النادرة في العالم من الصين ومعظمها من باوتو، التي تُعد من أكثر المناطق تلوثًا على هذا الكوكب. كما هو الحال مع معادن المنيغونيم، يمكن أن يؤدي استخراج المعادن النادرة إلى صراعات قائمة أو تفاقمها ويمكن أن يكون تعدين هذه المواد ومعالجتها شديد السمية. لكن مازالت العناصر الأرضية النادرة تُستخدم على نطاق واسع في التكنولوجيا التي تدعم الحياة اليومية

ريف آيد

ريف آيد هو عبارة عن تطبيق للهاتف المحمول مصمم على أساس أن الأشخاص الذين يفرون من الصراعات غالبًا ما يسافرون مع قليل من ممتلكاتهم باستثناء الهاتف. يعرض التطبيق اللاجئين وأولئك الذين يساعدهم حيث تتوفر الخدمات بالقرب منهم ويحدد موقعهم الجغرافي على الخريطة. تتوفر الواجهة بعدد متزايد من اللغات حيث تستخدم أيقونات بسيطة مرمزة بالألوان للإشارة إلى الضروريات مثل الطعام والمأوى والمرحاض / الاستحمام والمساعدة القانونية. لقد حول التطبيق السرعة التي يمكن للمؤسسات من خلالها أن تحدث خدماتها وتواصل مع الأشخاص أثناء التنقل في الوقت الفعلي من خلال تجميع المعلومات في منصة واحدة، مما دفع القطاع بأكمله ليكون أكثر رقمية

إعادة تخضير أفريقيا

يعتمد أكثر من 80% من الأشخاص الذين يعيشون في أفريقيا جنوب الصحراء الكبرى على الأرض لكن نحو نصف الأراضي حالتها متدهورة، مما يجعل التربة عرضة للجفاف والعواصف ونقص المغذيات. وتزيد هذه الخسارة الهائلة في الأراضي المنتجة من التنافس على الموارد المتضائلة، مما قد يؤدي إلى الهجرة والصراعات. ولقد أطلقت مبادرة إعادة تخضير أفريقيا لمواجهة هذا التحدي العاجل. يتتبع تطبيق الهاتف المحمول الخاص بها المعرفة المحلية والعلمية وينشرها. يمكن للمزارعين تسجيل ومشاركة مناهج إعادة التخضير التي أثبتت جدواها وجهود الاستعادة المطبقة. يتم تحليل البيانات التي تم جمعها لتعديل وتحسين الممارسات المستدامة الجارية

ورشة عمل حقائب الممر الآمن

وصلت أعداد قياسية من اللاجئين إلى شواطئ جزيرة لسبوس اليونانية هرباً من الصراعات والاضطهاد. وتضامناً مع السكان، حول السكان المحليون مخيم صيفي سابق إلى مخيم للاجئين يديره المجتمع المحلي حيث أقاموا ورشة عمل لحقائب الممر الآمن. من خلال توظيف اللاجئين، وكذلك السكان المحليين، تم إنشاء ورشة العمل كمكان يمكنهم فيه العمل وخلق شيء معاً أثناء تعلم مهارات جديدة. ولإرسال رسالة مهمة إلى العالم -الحق في المرور الآمن -تصنع الحقائب من جميع الأحجام من سترات النجاة المعاد تدويرها والقوارب التي لم تعد هناك حاجة إليها بعد الرحلة البحرية الغادرة

مراكز الاستجابة لحالات الطوارئ الاجتماعية

مراكز الاستجابة للطوارئ الاجتماعية هي عبارة عن ورش عمل ووقتية مصممة لمساعدة المجتمعات عندما يحتاجون إليها. تم إنشاء المراكز للاستجابة لحالات الطوارئ الاجتماعية مثل الظلم الاجتماعي والانسكابات النفطية والارتقاء بالأحياء وأكثر من ذلك بدلاً من الاستجابة للكوارث الطبيعية مثل الأعاصير. يعيد الفريق تصور إجراءات الطوارئ الواضحة مثل تمرين الحريق "توقف، أسقط، وتدرج"، ويطلب من المشاركين التوقف، والنظر حولهم، وجمع موظفيهم. التخلص من الخوف والقلق والافتراضات. دعونا نتدرج، نطرح أفكاراً جديدة، نتدرج معاً..... تهدف مراكز الاستجابة لحالات الطوارئ الاجتماعية التي يشارك في قيادتها نشطاء وفنانين إلى جمع المجتمعات معاً لتصور وبناء ديمقراطية أقوى وأكثر عدلاً

ستارت بلوك الزنهاغن

ستارت بلوك الزنهاغن هو مشروع ثاني من أصل ثلاثة مشاريع سكنية ميسورة التكلفة حيث صُممت لإنشاء مجتمع بين اللاجئيين الشباب والشباب الهولندي الذين تتراوح أعمارهم بين 18 و28 عام. ويعيشون معاً أثناء العمل والذهاب إلى المدرسة ويساعدون بعضهم البعض عندما يبدأوا حياتهم في أمستردام. تعاطى المصممين، موس توبرانيزم، مع التصميم المادي والاجتماعي للإسكان كمدينة -نظام من الاتصالات والتفاعلات بين الناس من خلفيات مختلفة حيث يوفر مجموعة متنوعة من المساحات العامة المشتركة. تعمل الممرات في المباني بمثابة شوارع الأحياء الصغيرة حيث يمكن أن تحدث العديد من اللقاءات بالصدفة مع مناطق مشتركة للمرافق والأنشطة الاجتماعية. توسع الشرفات الكبيرة في كل طابق من مرافق الردهة ستون جاردن

ستون جاردن هو عبارة عن برج مكون من 13 طابق مشجع بمستقبل مفعم بالأمل لسكان مدينة ما بعد الحرب. صممه مهندس معماري في بيروت كمنحوتة مأهولة، حيث يحول الأحداث الصاخبة إلى إمكانات إبداعية. مشاهدة البحر، تمتلئ كل فتحة بالحدائق الخضراء التي تدعو الطبيعة إلى المسكن وتتوفر التكيف الطبيعي مع مناخ البحر الأبيض المتوسط المتغير. يقف المهندس المعماري كمعلم لتجربة بيروت، ويصفها بأنها "علم الآثار الحي" الذي يجسد ما تحملته المدينة في شكل مبني ويشير إلى انتماء جديد لعمال البناء الذين فروا من الحروب المجاورة، وأعمالهم اليدوية مرئية في الواجهة المذهلة للبرج

تيتز -توتر وول

توحد مجتمعان في المكسيك والولايات المتحدة، حيث يفصل بينهما جدار حدودي منذ فترة طويلة، للعب على ثلاثة ألواح ترنح كبيرة الحجم تمتد على الحدود بين الولايات المتحدة والمكسيك. كان الجدار نفسه بمثابة نقطة ارتكاز للتركيب المتأرجح. وعلى غرار العلاقات بين الولايات المتحدة والمكسيك، أثرت التحركات والإجراءات المتخذة على جانب واحد من الحدود بشكل مباشر على الجانب الآخر، حيث استمتع الأطفال والكبار على حد سواء بالأجوحة. وقد حول هذا الجزء الصغير من الحدود مؤقتاً إلى مساحة من الأمل والابتهاج، وكشف المناطق الحدودية كمكان تعيش فيه النساء والأطفال بكرامة على الرغم من كراهية الأجانب والعنف الذي يدمجه الجدار وبنائه

روايات مغامرات دالي المصورة

استخدمت حملة روايات مغامرات دالي المصورة الكتب المصورة لمواجهة تجنيد المتطرفين الذي استهدف الشباب التونسي سريع التأثر بشكل خاص. تم تأليف كل قصة مصورة، تتمحور حول تجربة شخصية مختلفة، بالتعاون مع المراهقين المحليين الذين راجعوا الرسومات والقصص والحوار. ثم كانت القصة المصورة بمثابة نقطة انطلاق للمناقشات حول تأليف روايات بديلة للعنف. قدمت الروايات الخيالية في الروايات قصص تركز على تجارب حقيقية، مما أدى إلى روايات حقيقية لا تدور حول التطرف ولكنها يمكن أن تتناول مواضيع حساسة وقضايا حقيقية تواجه الشباب في تونس

ملصقات الإعلان العالمي لحقوق الإنسان

كان الإعلان العالمي لحقوق الإنسان ولا يزال وثيقة رائدة تعلن أن لجميع الأشخاص في جميع أنحاء العالم الحق في بعض الحقوق والحريات المطلقة. وأدت شراكة بين الأمم المتحدة وكلية مركز الفنون للتصميم إلى إنشاء مجموعة من الملصقات التي توضح المثل العليا للوثيقة. اختار الطلاب في جميع أنحاء المدرسة، من الرسوم التوضيحية والفنون الجميلة إلى تصميم الرسومات والمنتجات، مقالات مختلفة لتصورها، مما أدى إلى مجموعة قوية من التصميم التي تذكرنا بأن الاتفاقية العالمية للإعلان لا تقل أهمية اليوم عما كانت عليه عندما تم إنشاؤها لأول مرة في عام 1948

رمز السلام العالمي

سعى مصمم جرافيك ناشئ في أوروغواي إلى إنشاء رمز عالمي للسلام يمكن استخدامه بحرية بواسطة الناس في جميع أنحاء العالم. ترتبط العلامات والرموز الموجودة بمعاني إشكالية، وهي عائق أمام الاستخدام غير المشروع من قبل الجميع. أشارت إيماءة اليد على حرف "في" إلى النصر والمقاومة، ومثلت الحمامة أيضاً رمز ديني وتم تصميم علامة السلام المضادة للثقافة في ستينيات القرن العشرين في الأصل لحملة نزع السلاح النووي. يدمج رمز السلام العالمي علامة السلام الأيقونية داخل الكرة الأرضية -تمثيل لكوكبنا المترابط -مع الخطوط التي تربط وتتشع من هذا المثل الأعلى الرمزي للحرية وحسن النية