

# DESIGNING PEACE

Hoy en día hay docenas de conflictos en todo el mundo y, sin embargo, una de las condiciones más buscadas y valoradas por la humanidad es la paz. La paz no es simplemente la ausencia de guerra, sino un proceso dinámico que puede construirse, alimentarse y mantenerse para lograr una vida más digna para todos. En la práctica, tanto el diseño como la consolidación de la paz utilizan la comunicación, la iteración y la comprensión del contexto para imaginar un mundo que acepte múltiples voces y culturas. Actuando conjuntamente, ofrecen respuestas transformadoras a un mundo injusto.

Las cuarenta obras presentadas en esta exposición pretenden inspirar el diálogo y suscitar preguntas sobre lo que sería posible si fuéramos capaces de diseñar para la paz. Estos diseños representan asociaciones creativas a varias escalas en las que diseñadores, activistas y artistas trabajan juntos para responder a crisis sociales, medioambientales y económicas cada vez más urgentes.

Designing Peace explora cómo podríamos combinar nuestras fuerzas creativas para imaginar el futuro en el que queremos vivir y actuar para crearlo.

Cooper Hewitt, Museo Smithsonian Design organizó Designing Peace.

Cynthia E. Smith, Conservadora de Diseño Socialmente Responsable, conjuntamente con Caroline O'Connell, Asistente Curatorial, comisariaron la exposición.

Medios de comunicación asociados:

Dezeen, KQED

Apoyo en especie de:

Jensen Architects, Studio-Hinrichs y Paper Tree.

# Secciones:

## **¿Cómo el diseño puede apoyar entornos seguros, saludables y respetuosos?**

Un planteamiento a largo plazo de la paz y la seguridad que afirme la vida se preocupa menos por la militarización y más por la seguridad, el bienestar y la dignidad de todos. El diseño puede apoyar una cultura que valore y proteja a las personas, satisfaga las necesidades fundamentales, promueva entornos saludables y respete las diversas identidades.

## **¿Cómo el diseño puede abordar las causas profundas de los conflictos?**

Las causas de los conflictos armados son complejas y obedecen a divisiones sociales, disparidades económicas, así como factores medioambientales y políticos. Todos ellos se ven agravados por el calentamiento del planeta y una pandemia mundial. El diseño puede desempeñar un papel importante en la creación de resiliencia, la ampliación del acceso y el desafío a los sistemas represivos para proteger y mejorar las vidas en todo el mundo.

## **¿Cómo el diseño puede participar en una confrontación creativa?**

No todos los conflictos son perjudiciales. El conflicto puede generar cambios y mejoras necesarias, especialmente cuando se enfrenta a estructuras y sistemas injustos. La confrontación creativa puede ser transformadora, lo que puede dar cabida a un debate que permita diferentes voces y puntos de vista. La colaboración provocadora de diseñadores, artistas y activistas ha llamado la atención sobre injusticias que vienen de lejos.

## **¿Cómo el diseño puede abrazar la verdad y la dignidad en la búsqueda de la paz y la justicia?**

Hacer realidad la justicia puede significar implicar a toda la sociedad en un diálogo sobre el pasado y alzar voces históricamente excluidas. El diseño puede desempeñar una función vital en la elevación de los valores humanos universales al crear espacios para compartir historias ocultas y formas innovadoras de difundir nuevos conocimientos.

## **¿Cómo el diseño puede contribuir a la transición de la inestabilidad a la paz?**

Establecer una paz que sea transformadora, duradera y beneficiosa para todos los segmentos de la sociedad requiere un enfoque integral del desarrollo sostenible, la consolidación de la paz y los derechos humanos. El diseño colaborativo puede desempeñar un papel clave al reunir diferentes disciplinas, sectores y partes interesadas, especialmente mujeres, jóvenes y marginados, para construir una paz duradera.

# Etiquetas de Objetos:

## Art the Arms Fair

Cada dos años se celebra en Londres una de las mayores ferias de armas, en la que delegaciones de todo el mundo comercian y compran armamento. Paralelamente, la feria Art the Arms expone y amplía el discurso sobre el papel del comercio internacional de armas en la sociedad contemporánea. A través de exposiciones de artes visuales, conferencias y talleres, junto con eventos de poesía, comedia y música, los artistas y el público en general expresan su oposición al tiempo que imaginan alternativas a la industria bélica. Gratuita para todos, la variada oferta artística presenta un formato más accesible para las personas que no se sienten cómodas al participar en protestas polémicas.

## Astropolítica: el agotamiento de los recursos terrestres y el futuro cósmico del capitalismo

Bureau d'Études crea cartografías críticas que examinan los sistemas políticos, sociales y económicos contemporáneos. El mapa Astropolítica expone un conflicto potencial en torno a la extracción de recursos de la Luna, al localizar los sistemas de satélites, las crisis medioambientales y sociales vinculadas a la minería, así como las bases lunares y máquinas necesarias para la extracción. Al hacer visibles estos sistemas, el mapa nos ayuda a plantearnos nuestro futuro. Al igual que el Tratado sobre el Espacio Ultraterrestre de 1967, que estableció el uso del espacio con fines pacíficos y el interés común de todos, nos insta de nuevo a reimaginar la Tierra, la Luna y otros cuerpos celestes como lugares interconectados, no simplemente como un cosmos infinito maduro para la explotación.

## Mural de la calle Harlem Black Lives Matter

A raíz de la decisión del alcalde de Washington DC de rotular una calle con la leyenda "BLACK LIVES MATTER" durante las protestas por la justicia racial del verano de 2020, se crearon decenas de murales en pequeñas y grandes ciudades de los Estados Unidos. El mural de la calle Black Lives Matter de Harlem fue uno de los ocho pintados en la ciudad de Nueva York. Los artistas diseñaron y pintaron el mural en dirección norte y, en un acontecimiento tan histórico como una obra de arte en sí misma, más de 300 miembros de la comunidad completaron el lado sur en dos días. Los murales han proporcionado una plataforma para replantear el debate sobre el espacio público, al identificar la necesidad de espacios seguros para que la gente de color se reúna, cree y sane.

## Censo de murales callejeros Black Lives Matter

Poco después de presenciar la rápida propagación de los murales Black Lives Matter por todo Estados Unidos (con el objetivo de crear un archivo público de este movimiento histórico), un defensor de los datos cívicos abiertos publicó una hoja de cálculo en línea para que la gente documentara los murales. La base de datos está abierta a la participación colectiva y actualmente contiene más de 200 obras, desde grandes ciudades a pequeñas comunidades rurales. El archivo contiene información clave sobre cada obra de arte, como fechas y lugares de instalación, enlaces a fotos e historias en los medios de comunicación, el mensaje del mural, así como los artistas y organizadores implicados. La visualización de datos ilustra las formas en que esta poderosa declaración se propagó viralmente y cómo se entrecruzan los acontecimientos.

## Mapeo corporal

El mapeo corporal es una herramienta para ayudar a los niños excombatientes (niños y niñas que han sido utilizados y sometidos a abusos y violencia durante un conflicto) a empezar a curarse y reincorporarse a sus comunidades. Juntos, los niños con sus familias y miembros de la comunidad ilustran diversos efectos físicos, psicológicos y sociales del reclutamiento de niños soldados en un esquema de tamaño natural de un cuerpo humano. Los mapas corporales están llenos de imágenes y textos sobre las experiencias de cada participante antes, durante y después del conflicto. Para suscitar conversaciones y contribuir al proceso de curación, se elaboraron diez mapas en siete comunidades de la República Democrática del Congo, que dieron lugar a recomendaciones concretas.

## Operaciones navideñas

En un esfuerzo por poner fin a décadas de conflicto en Colombia, el Ministerio de Defensa se asoció con una agencia de publicidad de Bogotá para crear una serie de campañas destinadas a persuadir a los rebeldes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) de que dejaran las armas y volvieran a casa. Las sucesivas campañas se basaron en las lecciones aprendidas sobre las tácticas eficaces de los guerrilleros que regresaban. La primera campaña se centró en el espíritu de la Navidad y su significado como fiesta que se pasa en familia; otra llevó luces a los ríos de la selva, al enviar orbes flotantes llenos de mensajes de vuelta a casa; otra contó historias de madres de soldados. Estas campañas humanizadoras ayudaron a cambiar la percepción pública de los guerrilleros que regresaban.

## CONIFA

CONIFA es la segunda organización de fútbol más grande del mundo. Con más de 60 equipos y unos 675 millones de personas representadas, CONIFA está compuesta por grupos minoritarios, pueblos sin Estado y organizaciones no afiliadas a la Fédération Internationale de Football Association (conocida mundialmente como FIFA). Dedicada a la inclusión y el bienestar a través del deporte, CONIFA es políticamente neutral, pero sus partidos y torneos brindan a los equipos la oportunidad de elevar su causa a un escenario internacional. Con el objetivo de tender puentes en todo el mundo a través de la amistad, la cultura y el deporte, cada jugador actúa esencialmente como embajador de su pueblo.

## Diseñar para la Dignidad

En respuesta a un notable aumento de las agresiones sexuales en Oslo, un equipo de estudiantes de diseño de productos y servicios trabajó con las partes interesadas (médicos, enfermeras, trabajadores sociales y policía) para rediseñar todo el sistema de prevención y respuesta de modo que fuera menos clínico y más digno, así como reconfortante para las supervivientes de agresiones sexuales. Los talleres de diseño dieron lugar a tres respuestas de diseño coordinadas: una manta de seguridad relajante para las supervivientes; un sistema personalizado de educación del paciente para guiar a las supervivientes a través de los sistemas médico, social y jurídico; así como lineamientos para crear interiores reparadores y tranquilizadores para una clínica de atención al paciente a través de la iluminación, el color y la señalización.

## Símbolo de la extinción

El Símbolo de la extinción se creó para concientizar sobre la necesidad de un cambio transformador ante la aceleración de la extinción de especies causada por el ser humano. La cifra sin precedentes de un millón de especies vegetales y animales, de un total de ocho millones, está amenazada. Diseñado para ser fácilmente dibujado, reconocido, reproducido y comprendido, un círculo representa el planeta y un reloj de arena envía una advertencia urgente de que “el tiempo se acaba” para muchas especies. Utilizado en todo el mundo, el símbolo se ha convertido en la identidad visual del creciente movimiento Rebelión contra la Extinción y en el ‘símbolo ecológico de resistencia pacífica’ mundial.”

## HarassMap

Después de sufrir acoso sexual en las calles de Egipto a diario, cuatro mujeres diseñaron un sistema de denuncia anónima en línea, HarassMap. Cualquiera puede compartir un incidente (por mensaje de texto, Internet, correo electrónico y redes sociales) al indicar el lugar, la fecha y la hora, al dar su versión personal o la de un testigo, y al decir si se ha producido una intervención. A continuación, los mensajes se etiquetan geográficamente y se agregan para revelar los focos de acoso en un mapa digital. El anonimato de la plataforma de denuncia ha aliviado la carga de un tema que puede ser tabú y los mensajes proporcionan pruebas claras para instigar cambios sociales y políticos que pueden conducir a espacios públicos más seguros para todos.

## Léxico del discurso del odio

Una investigación llevada a cabo por periodistas iraquíes, que se percataron de los peligros del lenguaje incendiario utilizado en la cobertura mediática, condujo a la elaboración de los léxicos del discurso del odio. Estas guías, cuidadosamente investigadas, incluyen palabras, frases y ejemplos de cómo y por qué ciertas palabras pueden provocar reacciones fuertes e incluso violentas. Con el auge de las redes sociales, PeaceTech Lab fue pionero en un proceso para identificar y contextualizar el discurso del odio al utilizar aprendizaje automático, talleres y entrevistas con comunidades locales. Los léxicos resultantes, disponibles gratuitamente en línea, ofrecen palabras y frases alternativas que pueden utilizarse para frenar la propagación del lenguaje incendiario. Una vez financiado, está previsto elaborar un léxico centrado en los Estados Unidos.

## Ideas Box

Ideas Box es una biblioteca portátil y un centro multimedia emergente que puede transportarse fácilmente, no consume energía y puede montarse en 20 minutos. Se diseñó para desplegarse en zonas de difícil acceso: campos de refugiados, comunidades aisladas, espacios urbanos desatendidos y tierras indígenas remotas de todo el mundo. El contenido de cada caja se adapta a las necesidades de la comunidad. Ideas Box se ha distribuido en seis continentes, al ofrecer acceso gratuito a información, cultura y recursos educativos, que son herramientas clave para promover la curación y construir comunidades más tolerantes.

## Island Tracker

Island Tracker es una innovadora herramienta en línea de acceso público, que forma parte de la Iniciativa de Transparencia Marítima en Asia Central y que utiliza imágenes comerciales por satélite de fácil acceso para registrar la actividad en los mares de China Meridional, una de las vías fluviales más disputadas del mundo. El Rastreador documenta proyectos de construcción de islas artificiales, como nuevas pistas

de aterrizaje y puertos, en los casi 70 arrecifes e islas en disputa que China, Malasia, Filipinas, Taiwán y Vietnam reclaman. Al aumentar la transparencia en estos lugares remotos, el rastreador ayuda a evitar errores de cálculo y desalienta los comportamientos asertivos, lo que, en su lugar, genera oportunidades para acciones colectivas que apoyen la estabilidad regional.

## **Korea Remade**

Korea Remade explora futuros alternativos para una península coreana reunificada a través del diseño paisajístico, al ofrecer oportunidades sociales, económicas y culturales a los ciudadanos coreanos. El estudio de diseño paisajístico se centró en uno de los territorios más fortificados del mundo, la zona desmilitarizada (DMZ, por sus siglas en inglés) que separa Corea del Norte y Corea del Sur, considerando la rehabilitación humana, la restauración natural y las infraestructuras existentes. Esto incluye observatorios dispersos, bases militares abandonadas, campos de minas, túneles subterráneos, así como bosques, estuarios y humedales existentes. Las propuestas borran y redibujan las fronteras al tiempo que abordan el desplazamiento de la población, las minas terrestres vivas, la contaminación del suelo y la importancia de las vistas panorámicas a través de complejas reorganizaciones y ecologías del paisaje.

## **Mapas (Serie alfombra de balas)**

En la serie Mapas, Raúl Martínez recoge casquillos de bala desechados y los teje a mano en relucientes alfombras para contar historias ocultas. Cada casquillo está marcado con un código de fabricante y un país de origen, por lo que puede utilizarse para rastrear las rutas internacionales del tráfico de armas, la diplomacia clandestina y las intervenciones militares secretas, al sacar a la luz la compleja economía que sustenta la violencia armada. La primera alfombra de la serie, fabricada con casquillos de 9 mm recogidos en Guatemala, lleva las marcas de los Estados Unidos, Rusia e Israel, los tres principales proveedores de armas durante la guerra civil del país.

## **El jardín de mis antepasados**

El Jardín de mis antepasados conmemora el puerto de entrada de casi la mitad de todos los africanos esclavizados traídos a Norteamérica, donde se almacenaron, vendieron y murieron miles de personas. El diseño paisajístico del Museo Internacional Afroamericano expone lo que se había borrado (la antigua ubicación de Gadsden's Wharf nunca se había señalizada) y ahora revela verdades que han permanecido ocultas durante mucho tiempo. El diseño del paisaje marca el terreno acuático con los contornos a tamaño natural de los cuerpos dibujados en un diagrama abolicionista de un barco de esclavos abarrotado y se inspira en los paisajes de los "puertos de silencio" donde los africanos esclavizados podían reunirse libremente y compartir historias y tradiciones de su tierra natal.

## **Papers, Please**

Crear empatía es el objetivo del juego Papers, Please. En lugar de jugar como un espía internacional de élite, los jugadores se meten en la piel de un agente fronterizo de bajo nivel del ficticio estado comunista de Arstotzka. Encargados de decidir quién puede entrar en el país o ser rechazado o detenido, los jugadores se ven inmersos en un complejo escenario de fronteras, dinámicas de poder, operaciones administrativas y dilemas morales. Al cambiar la perspectiva en torno a estos temas politizados, el juego arroja luz sobre asuntos migratorios y crea empatía hacia los afectados, un objetivo central en la resolución de conflictos y la educación para la paz.

## Pabellón de la Paz

Unos arquitectos de Bombay se presentaron a un concurso nacional de museos de guerra con una propuesta de diseño para un “museo de la paz”, con el objetivo de dar forma a una nueva narrativa y alterar el discurso de la India sobre la guerra y el nacionalismo. Los ideales de paz y no violencia son parte integrante del contenido y la programación del museo. El ambicioso diseño pretende explorar la narrativa de la no violencia en la historia del país y, al mismo tiempo, crear lugares más democráticos para su futuro. La acogedora estructura del Pabellón de la Paz está centrada en una plaza pública y, al igual que la copa de un árbol, está diseñada para proporcionar refugio de los elementos y el caos cotidiano de la India urbana.

## Índice de Paz Positiva

Desafiando la gran cantidad de investigaciones dedicadas a los conflictos, un grupo de reflexión australiano explora en su lugar los motores de la paz con el objetivo de cambiar “el enfoque del mundo hacia la paz como una medida positiva, alcanzable y tangible del bienestar y el progreso humanos”. La organización ha diseñado un conjunto de herramientas para medir la paz en el mundo, incluido un Índice de Paz Positiva, que ofrece una visión anual del nivel de paz positiva (actitudes, instituciones y estructuras sociales que crean y sostienen sociedades pacíficas) en todo el planeta. El índice identifica los factores que contribuyen a que las sociedades sean resistentes a las turbulencias económicas, políticas y medioambientales, así como más adaptables a un mundo cambiante.

## Rare Earthenware

Rare Earthenware hace visible un aspecto crítico, pero a menudo invisible, del sistema de suministro mundial: los elementos de tierras raras utilizados para fabricar productos electrónicos y tecnologías de energías renovables. Más del 95% de las tierras raras del mundo proceden de China y la mayoría de Baotou, una de las regiones más contaminadas del planeta. Al igual que ocurre con los minerales conflictivos, la extracción de tierras raras puede provocar o agravar conflictos ya existentes, y la extracción y el procesamiento de estos materiales pueden ser altamente tóxicos. Sin embargo, los elementos de tierras raras siguen utilizándose ampliamente en la tecnología que sustenta la vida cotidiana.

## RefAid

RefAid es una aplicación móvil diseñada considerando que las personas que huyen de un conflicto suelen viajar con pocas pertenencias, salvo un teléfono. La aplicación muestra a los refugiados, y a quienes los ayudan, dónde hay servicios cerca, al geolocalizarlos en un mapa. Disponible en un número cada vez mayor de idiomas, la interfaz utiliza iconos sencillos, codificados por colores, para indicar necesidades como alimentos, refugio, aseos/duchas y ayuda jurídica. La aplicación ha transformado la velocidad con la que las organizaciones pueden actualizar sus servicios y comunicarse con las personas que se desplazan en tiempo real mediante la adición de información en una única plataforma, al empujar a todo el sector a ser más digital.

## Regreening Africa

Más del 80% de las personas que viven en el África subsahariana dependen de la tierra, pero casi la mitad de ella está degradada, lo que hace que el suelo sea vulnerable a sequías, tormentas y deficiencias de nutrientes. Esta pérdida masiva de tierras productivas aumenta la competencia por unos recursos cada vez más escasos, lo que puede provocar migraciones y conflictos. La iniciativa Regreening Africa se creó

para afrontar este desafío urgente. Su aplicación móvil rastrea y difunde conocimientos locales y científicos. Los agricultores pueden registrar y compartir sus propios enfoques de regeneración y sus esfuerzos de restauración. Los datos recogidos se analizan para ajustar y optimizar las prácticas sostenibles en curso.

## Taller sobre bolsas de paso seguro

Huyendo de conflictos y persecuciones, un número récord de refugiados ha llegado a las costas de la isla griega de Lesbos. En solidaridad, los residentes locales transformaron un antiguo campamento de verano en un campo de refugiados gestionado por la comunidad, al crear el taller Safe Passage Bags. El taller, que emplea tanto a refugiados como a residentes locales, se creó como un lugar donde pudieran trabajar y crear algo juntos a la vez que aprendían una nueva habilidad. Enviando un importante mensaje al mundo (el derecho a un paso seguro) se fabrican bolsas de todos los tamaños con chalecos salvavidas y botes reciclados que ya no se necesitan después del traicionero viaje por mar.

## Centros de Respuesta a Emergencias Sociales

Los Centros de Respuesta a Emergencias Sociales (SERC, por sus siglas en inglés) son talleres improvisados diseñados para ayudar a las comunidades cuando lo necesitan. En lugar de responder a catástrofes naturales como huracanes, los centros se crearon para responder a emergencias sociales como injusticias sociales, vertidos de petróleo, aburguesamiento, etc. El equipo reimagina procedimientos de emergencia claros, como el simulacro de incendio “parar, tirarse al suelo y rodar”, al pedir a los participantes que PAREN, miren a su alrededor, reúnan a su gente; TIREN el miedo, la ansiedad, las suposiciones; RUEDEN, rodemos con ideas nuevas, rodemos juntos. . . Dirigidos conjuntamente por activistas y artistas, los SERC pretenden reunir a las comunidades para imaginar y construir una democracia más fuerte y justa.

## Startblok Elzenhagen

Startblok Elzenhagen es la segunda de tres promociones de viviendas asequibles diseñadas para crear comunidad entre jóvenes refugiados y jóvenes holandeses de entre 18 a 28 años. Viven juntos mientras trabajan y estudian, además de ayudarse mutuamente al empezar su vida en Ámsterdam. Los diseñadores, MUST Urbanism, plantearon el diseño físico y social de las viviendas como una ciudad (un sistema de conexiones e interacciones entre personas de distintos orígenes) que ofrece diversos espacios públicos compartidos. Los pasillos de los edificios actúan como pequeñas calles vecinales donde pueden producirse numerosos encuentros fortuitos, con zonas comunes para servicios y actividades sociales. Los grandes balcones de cada planta amplían la utilidad de los pasillos.

## Stone Garden

Stone Garden es una torre de 13 plantas imbuida de un futuro esperanzador para los habitantes de una ciudad de posguerra. Concebida por un arquitecto de Beirut como una escultura habitada, transforma los acontecimientos tumultuosos en potencial creativo. Enmarcando el mar, cada abertura está llena de verdes jardines que invitan a la naturaleza a entrar en la vivienda al tiempo que proporcionan una adaptación natural al cambiante clima mediterráneo. Como hito de la experiencia de Beirut, el arquitecto la describe como “arqueología viviente” que materializa lo que la ciudad ha soportado en forma de edificios y señala una nueva pertenencia para los trabajadores de la construcción que huyeron de las guerras vecinas, cuyo trabajo manual es visible en la estrecha fachada de la torre.

## **Muro de Teeter-Totter**

Dos comunidades de México y los Estados Unidos, separadas durante mucho tiempo por un muro fronterizo, se unieron para jugar en tres balancines de gran tamaño que atravesaban la frontera entre México y Estados Unidos. El propio muro servía de punto de apoyo para la instalación. Al hacerse eco de las relaciones entre los Estados Unidos y México, los movimientos y acciones realizados a un lado de la frontera repercutían directamente en el otro, mientras niños y adultos disfrutaban por igual de los balancines. La instalación transformó temporalmente esta pequeña sección de la frontera en un espacio de esperanza y júbilo, al exponer las tierras fronterizas como un lugar donde mujeres y niños viven con dignidad a pesar de la xenofobia y la violencia perpetuadas por el muro y su construcción.

## **Las aventuras de Daly: novelas gráficas**

La campaña de novelas gráficas Las aventuras de Daly utilizó cómics para contrarrestar el reclutamiento extremista dirigido a jóvenes tunecinos especialmente vulnerables. Cada cómic, centrado en la experiencia de un personaje diferente, se desarrolló en colaboración con adolescentes locales que revisaron los gráficos, las historias y el diálogo; el cómic sirvió entonces como punto de partida para debates sobre la creación de narrativas alternativas a la violencia. Los relatos ficticios de las novelas ofrecían historias basadas en experiencias reales, dando lugar a narraciones auténticas que no giraban en torno al extremismo, pero que podían abordar temas delicados y problemas reales a los que se enfrentan los jóvenes de Túnez.

## **Carteles de la Declaración Universal de los Derechos Humanos**

La Declaración Universal de los Derechos Humanos fue y es un documento pionero que proclama que todas las personas del mundo tienen derecho a ciertos derechos y libertades absolutos. Una asociación entre las Naciones Unidas y el ArtCenter College of Design llevó a la creación de una serie de carteles que ilustran los ideales del documento. Estudiantes de toda la escuela, desde ilustración y bellas artes hasta diseño gráfico y de producto, seleccionaron diversos artículos para visualizarlos, lo que dio como resultado un poderoso conjunto de diseños que nos recuerdan que el acuerdo global de la declaración es tan relevante hoy como cuando se creó por primera vez en 1948.

## **Símbolo de la Paz Mundial**

Un diseñador gráfico emergente de Uruguay trató de crear un símbolo universal de la paz que pudiera utilizarse libremente por personas de todo el mundo. Los signos y símbolos existentes están ligados a significados problemáticos, una barrera para el uso incondicional por parte de todos. El gesto de la mano en V significaba victoria y resistencia, la paloma era también un símbolo religioso y el signo de la paz de la contracultura de los años sesenta se diseñó originalmente para una campaña de desarme nuclear. El Símbolo de la Paz Mundial fusiona el icónico signo de la paz dentro de un globo terráqueo (una representación de nuestro planeta interconectado) con líneas que conectan e irradian desde este ideal simbólico de libertad y buena voluntad.