

# BUTTONS ON!

BEAU  
McCALL

الأزرار تُعتبر عادةً كائنًا يوميًا يخدم الغرض الروتيني لربط الملابس. لكن الفنان المبدع بيو مكول، من خلال أعماله الفنية القابلة للارتداء والبصرية، يلهمنا لرؤية الأزرار بشكل جديد. في يديه، تتحول الأزرار إلى بيانات أزياء ماكسيمالية مذهلة وأشياء نحتية تبهر الأنظار. الأزرار-صغيرة، متواضعة، وغير مرئية تقريبًا-تتحول إلى أشياء عملاقة، قوية، وجذابة بصريًا عندما يقوم مكول بتحويلها برويته الفنية الفريدة. يكشف عن الإمكانيات اللامحدودة للزر في جذب الانتباه، وإثارة الفضول، وإلهام الآخرين، وسرد قصص الفرح، والقوة، والجمال.

حيث يقوم مكول بإنشاء فنون قابلة، American Craft، يمثل أول معرض استعادي لمكول. أُطلق عليه لقب "رجل الأزرار" من قبل مجلة Buttons On! قطع من "Buttons On!" للارتداء والبصرية من خلال خياطة الأزرار على الملابس يدويًا على الأقمشة والمواد والأشياء المعاد تدويرها في الغالب. تُعرض في مسيرة مكول التي تمتد لأكثر من أربعين عامًا، وظهور عدة أعمال جديدة، وبعض المواد الأرشيفية المختارة. منظمة في عدة مواضيع، تستكشف المعرض براعة مكول في استخدام الأزرار وتقدم تعليقات على مواضيع مثل الثقافة الشعبية والعدالة الاجتماعية.

تمثل المواضيع الأربعة للمعرض كل منها جانبًا مختلفًا من الممارسة الإبداعية لمكول. تشمل: "الأزرار على الجسم"، استكشاف لما يقرب من أربعين عامًا من الفن القابل للارتداء المزخرف بالأزرار؛ "الأزرار على العقل"، مسح لأكثر من عشر سنوات من الفن البصري الذي تم إنشاؤه باستخدام الأزرار كوسيلة أساسية؛ "الأزرار على الروح"، مجموعة من المواد الأرشيفية التي توثق مسيرة مكول وتطورها؛ و"الأزرار خارج!"، مجموعة من العناصر من تجارب مكول في الفن القابل للارتداء والبصري بدون أزرار.

الآن، بعد ما يقرب من أربعة عقود منذ بدايته المهنية، يتلقى مكول الاعتراف الذي يستحقه لمساهماته الثقافية وإتقانه للفن. تهدف هذه الاستعدادية إلى تعزيز إرث مكول كفنان تُعد أعماله من بين الأكثر أصالة وإبتكارًا في عصرنا. عسى أن تلهمك هذه المعرض لتضع أزرارك بو مكول: الأزرار مفعلة! تم تنظيمه من قبل متحف فولر للحرف اليدوية وتم تنسيقه من قبل سوليو.

معارض وبرامج متحف الحرف والتصميم مدعومة بسخاء من مجهول، مؤسسة ويندغيت، ومنح الفنون. الدعم لبوا مكول: الأزرار مفعلة! من تأليف أليس وستيف كابلان

[النص للترجمة: [الأقسام] \n [السياق: [الأقسام]

أزرار على الجسم

في عام 1976 (عندما كان في التاسعة عشرة من عمره)، أسرته جرة من الأزرار في منزله. منذ ذلك الحين، قام بإنشاء تصاميم معقدة للأزرار المخيطة يدويًا على مواد معاد تدويرها في الغالب. وبذلك، فإن أعماله جزء من تاريخ سعى إلى إعادة تصور الزر وطمس الفواصل بين الموضة والحرف والفن القابل للارتداء.

في عالم الموضة، تراجعت الأزرار وتقدمت من دائرة الضوء. في الثمانينيات، ساعد المصمم باتريك كيلي في جذب انتباه الجمهور الدولي إلى الأزرار، بشكل أساسي من خلال استخدام المشبك كزينة زخرفية. مؤخرًا، قام مصممون مثل غوتشي، جان بول غوتشي، وجيريمي سكوت بتجربة الملابس المزينة بالأزرار. تعود أزرار الفن القابل للارتداء إلى أبعد من ذلك، إلى ملوك وملكات اللؤلؤ في المملكة المتحدة، الذين زينوا أنفسهم بأزرار اللؤلؤ منذ منتصف إلى أواخر السبعينيات من القرن التاسع عشر؛ وشعب ليغا في جمهورية الكونغو الديمقراطية الذين استخدموا الأزرار لصنع قبعات مميزة لأعضاء مجموعتهم النخبوية المسماة بوامي في أوائل القرن العشرين؛ وإبداعات أكثر حداثة مثل تلك التي قدمها الفنانون تشارلي لوغان ونيك كيف. توجد أعمال مكول المستوحاة من الأزرار ضمن هذه التاريخ الذي ساعد في تحويل السرد حول الأزرار من مجرد مشبك إلى بيان أزياء.

علاوة على ذلك، يدفع مكول حدود الفئات الخاصة بمصطلحات الموضة والحرف والفن القابل للارتداء. إنه فعل مشابه لفناني حركة الفن للارتداء، التي بدأت في أواخر الستينيات وساعدت في إعادة تعريف الفن من خلال الأعمال المختلطة الوسائط المصممة لتكون قابلة للارتداء. مثل هؤلاء الفنانين، فإن أعمال مكول اليدوية والفريدة من نوعها توجد بشكل أساسي كشكل من أشكال التعبير الفني المفعم بتاريخه الشخصي ورؤيته للعالم. إنها وجهة نظر تجربنا على إعادة تصور الزر وتقدير الموضة كفن.

### الأزرار مفكوكة

تشمل الممارسة الإبداعية لمكول مغامرات في الفن القابل للارتداء والفن البصري بدون أزرار، بما في ذلك خطه للفن القابل للارتداء المسمى تي شيرتات ثلاثية، وقطعة ملابس مطرزة، وسلسلة مصنوعة باستخدام بطاقات الملابس، وأحد أعماله الفنية البصرية الأولى. بينما تفتقر هذه القطع إلى الأزرار، لا يزال هناك اتصال يمكن العثور عليه في ثقب الزر. من خلال هذه الأعمال، تعلم مكول تقنيات جديدة يمكنه تطبيقها عند العمل بالأزرار، بينما يوسع ممارسته إلى مجالات أخرى تبرز تنوعه وإبداعه اللامحدود.

### الأزرار على الذهن

بعد فترة توقف عن متابعة مسيرته في صناعة الأزياء، عاد مكول في عام 2012 بظهوره الاحترافي الأول كفنان بصري. منذ ذلك الحين، استخدم الزر بمهارة. ومرونة في الحركة المستمرة لإعادة تعريف ما هو الفن على غرار استخدامه للأزرار والمواد الأخرى في الفن القابل للارتداء، فإن الفن البصري لمكول متجذر في ممارسة إعادة تدوير الأشياء الموجودة. وفقاً للتاريخ التقليدي للفن الغربي، يُنسب استخدام الأشياء المكتشفة في الفن البصري إلى الفنانين الأوروبيين مثل مارسيل دوشامب من حركة دادائية. ومع ذلك، يستثنى هذا السرد أجزاءً أخرى من العالم مثل إفريقيا حيث كان إعادة استخدام المواد اليومية لأغراض فنية موجوداً حتى قبل حركة الداذا. على سبيل المثال، في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، أنتجت ثقافة باكونغو، المعروفة أيضاً بكونونغو (الموجودة بشكل رئيسي في جمهورية الكونغو الحالية، جمهورية الكونغو الديمقراطية، وأنغولا) أشياءً نحتية تُعرف باسم مينيكيسي، أو تماثيل القوة. كانت هذه الإبداعات مزينة بأشياء شائعة مثل المسامير، وأصداف الكاواي، والخرز، والحبال، وشرايط القماش بسبب العنصرية، والطبقية، والتحيز الجنسي، والنخبوية، كان على فناني الأجسام المكتشفة مثل مكول أن يتعاملوا مع الرفض المؤسسي الواسع للحرف أو الفن الشعبي باعتباره أقل قيمة من الفن الراقي. ومع ذلك، استمر مكول وفنانون آخرون يعملون بالأزرار (مثل أماليا أماكي، وليزا كوكين، ودالتون ستيفنز المعروف بلقب ملك الأزرار) في تحدي هذه التسلسلات الهرمية الموضوعية، بينما يحتفلون باستخدام العالمي والتاريخي للأشياء المكتشفة في الفن البصري في هذه الأعمال، دفع مكول الأزرار إلى ما وراء حدودها المعقولة وحولها إلى مجموعة من المنحوتات والتراكيبات وحتى فن الصوت. هنا، يقدم مكول استكشافاً أعمق لأفكاره حول مواضيع مختلفة في الوقت المناسب وتجارب شخصية بينما يرتقي بزر التحكم من الجانب العملي إلى المفاهيمي.

### أزرار على الروح

توثق هذه المجموعة من المواد الأرشيفية مسيرة مكول وتطوره. تشمل المجموعة صوراً من سنواته الأولى وصوراً لعائلته وأحبائه ووقته كعضو في معهد هارلم للأزياء؛ وأبرز ما في الصحافة؛ ومقاطع فيديو لبعض المحطات البارزة في مسيرته المهنية؛ والمزيد. إطار السرد الشخصي هو فيلم قصير عن حياة مكول وممارسته وخط زمني يوثق تاريخه، وكذلك تاريخ الزر. من خلال هذه المواد الحميمة والتي لم تُر في الغالب من قبل، يصبح مكول غير مقيد بينما نتعرف على الرجل وراء الزر.

[سياق: [تسميات الكائنات

[النص للترجمة: [تسميات الكائنات

كنزة بأزرار: سوداء، حوالي 1982

أزرار بلاستيكية، خيوط تطريز، دبابيس أمان، سترة صوفية معاد تدويرها

هذا السويتير هو أقدم مثال على فن مكال القابل للارتداء المزخرف بالأزرار. وهكذا، فإنه يوضح الفروق الرئيسية بين تقنيته السابقة والأكثر تطوراً الفرق الملحوظ الأول هو استخدام الصوف، على عكس الأعمال اللاحقة التي تستخدم بشكل أساسي الدنيم المعاد تدويره. جاء التغيير في الأقمشة بعد أن علم مكول أن مادة الصوف المحبوكة لا يمكن أن تتحمل وزن وفرة الأزرار. ثانياً، على عكس أعماله اللاحقة، فإن الأزرار هنا ليست مخيطة في نمط خيط مستمر. بدلاً من ذلك، يتم قطع الخيط عند وضع كل زر. أخيراً، هناك أسلوب أقل طبقات من أعمال مكول اللاحقة. هنا، يتم خياطة الأزرار على الثوب دون طبقة أساسية من الأزرار لإخفاء القماش الأصلي.

ما يبقى مشابهاً بين هذا الشيء والأعمال اللاحقة هو النهج الغالب على ماكول في تزيين الأزرار بطريقة ماكسيمالية إلى حد كبير. هل تلاحظ أي اختلافات و/

أو تشابهات أخرى ملحوظة؟

بدلة درع الأزرار، 2023

درع: أزرار معدنية وبلاستيكية، سلك؛ كفتان جينز؛ تصميم بو مكول بإنتاج الملابس من قبل سترغالا؛ تنورة دائرية هنا، يعرض مكول تطبيقه للزر دون استخدام الإبرة والخيط. يستخدم مهارة الربط في المكرميه للتلاعب بالسلك وربط الأزرار في شبكة أو قفص معقد. . الجزء العلوي من القطعة يتميز بياقة دراماتيكية بينما تمتد الأسلاك السفلية مثل الأذرع؛ وكلاهما مغطى بأزرار معدنية ذهبية أزرار بألوان ترابية مزينة. بتفاصيل ذهبية تشكل الجسم. عند وضعه فوق الكتان الجينز والتنورة الدائرية، يتضخم العمل إلى أحجام فاخرة، مقلداً عباءة أوبرا فاخرة. العنوان مشتق من قطعة مكول لعام 2014 "درع الأزرار"، وهي نسخة أصغر تُرتدى بشكل أساسي كقلادة. من خلال كلا العاملين، أنشأ مكول سلسلة مما يسميه "الدروع" لتشجيع التعبير عن الذات الجريء والفخور والشجاع من خلال عدم الامتثال لفن الأزياء القابلة للارتداء مجموعة ياقة الأزرار والمئزر: قوة الزهور، 2021

أزرار بلاستيكية، خيوط تطريز، لاتكس، قلادة بلاستيكية، سترة جينز وبنطلون ليفايز معاد تدويرهما بدأ مكول في إنشاء سلسلة من الأكتاف المزودة بالأزرار والمآزر. يقوم بقص الجزء الرئيسي من السترة ويترك فتحات الأكمام و/، COVID-19 خلال جائحة أو الأكمام، جيوب الصدر، ومنطقة الكتف، وهي القطعة التي تناسب فوق الأكتاف. بالنسبة للمآزر، يقوم بقص الجزء الخلفي من الجينز ويضيف قماشاً أو مادة ملء الفراغ بين ساقى البنطلون الأماميتين وضع مكول الرسائل الخفيفة والجديفة على المئزر (وهو لباس يُستخدم عادةً لحماية النفس أثناء القيام بأعمال مختلفة) وعلى الكتف (وهو جزء من الملابس. يسمح بحركة الجزء العلوي من الجسم بحرية أكبر) يتحدث عن الشعور بالثقة والأمان والحرية الذي يريد أن يمنحه للشخص الذي يرتديه في هذا العمل، يكرم مكول الهيبيز في الستينيات والسبعينيات. كان يُعرف أعضاء هذه الحركة المضادة للثقافة بتحويل ملابسهم الجينز إلى فن يمكن ارتداؤه كوسيلة للتعبير عن الذات بشكل إبداعي. استخدام الأزرار المزخرفة بالزهور وعنوان "قوة الزهور" يشيران إلى تركيز الحركة على اللاعنف والسلام والمحبة هل تلاحظ خيط التطريز في هذا العمل؟ إنها تقنية تسميها مكول "التشبيك". يتم نسج خيط التطريز ليس فقط عبر الأزرار، بل أيضاً فوقها، لإنشاء نمط يشبه الشبكة

مئزر الأزرار: قمامة فاخرة، 2023

أزرار متنوعة (معدنية، مزينة بالأحجار الكريمة، لؤلؤ صناعي، وبلاستيك)، خيوط تطريز، جينز ليقي المعاد تدويره

كلاسيك الحي: الدوراك الثلجي، 2021

خيط، Strugala أزرار بلاستيكية، وأزرار تتوهج في الظلام)، قاعدة قطنية بالتعاون مع، Glaze Girl Designs أزرار متنوعة (أزرار خزفية بالتعاون مع تطريز. بتكليف من سو ليو في السلسلة بعنوان "هيد كلاسيك"، يشير مكول إلى مختلف العناصر التي تم تصويرها تاريخياً على أنها "هيد". تم تفسير هذه المصطلحات على أنها مرادفة لـ "منخفضة الطبقة، غيتو، وغير متحضرة". ومع ذلك، في الثقافة السوداء، يمكن أن يكون "هود" أيضاً مصطلحاً للتعبير عن المودة. وهكذا، يحاول مكول تقويض الدلالات السلبية المرتبطة بتسمية هذه العناصر بـ "هود". يقدم منظوراً أكثر توازناً حيث يحتفل - وأحياناً يتساءل - عن الدور الذي تلعبه هذه العناصر في ثقافتنا

تُبرز الدرجات في هذه السلسلة جمال الشعر الطبيعي الأسود وتظهر تقديراً للدرجات—الأوشحة المصنوعة من الألياف المستخدمة في العناية بالشعر الأسود ولتزيين الملابس. ازداد شعبية الديراف في السبعينيات وبرز بشكل كبير في ثقافة البوب من خلال الهيب هوب خلال التسعينيات والألفينات، وقد تم تجريمه وترويجه في التيار السائد كل عمل يتميز بقطار مهيب وتاج، كلاهما مزين بأزرار شفافة لامعة. ثم يضيف مكول أزراراً خزفية مصنوعة خصيصاً لتلتقط مجموعة من أدوات العناية (بالشعر الأسود وتسريحات الشعر) العديد منها تم تسييسه

مئزر الأزرار: بناء فاخر، 2023

أزرار كريستال سواروفسكي والبلاستيك، خيوط التطريز، وشبكة البناء

بدلة سترة الأزرار، والشورتات، والأساور: سحب ذهبية، حوالي 1991-2009

معاد تدويرها Levi's معاد تدويرها، بنطلون جينز وقبعات جاكيت Lee أزرار معدنية وبلاستيكية، خيوط تطريز، سترة جينز

مجموعة من 10)، حوالي 1994) I سلاسل الأزرار

أزرار من اللؤلؤ، خيوط تطريز

هي واحدة I في فائند مكول، تمتد فنه القابل للارتداء إلى المجوهرات، مما يعرض مرونته في صنع أعمال ذات تأثير كبير حتى على نطاق أصغر. فائند الأزرار من أوائل أمثلة مجوهرات الأزرار لمكول ومجموعة من أول فائنده. أنشأ مكول هذه المجموعة بعد أن أهدته والدته قلادة من الأزرار في أواخر السبعينيات.

بفتحصه للمجوهرات، تعلم كيفية صنع نسخته الخاصة. مثل هذه القلائد كانت ولا تزال تُرتدى من قبل مكول يُعرّف نفسه كفنّان في هذه الأثناء قلادة الأزرار: ملك وقلادة الأزرار: هارلم 116 هي بورتريهات غرباء يلتقي بهم مكول خلال رحلاته ونزهاته اليومية. الأخيرة تجد الجمال في وجوه المهاجرين الأفارقة الذين يشكلون المجتمع المعروف باسم لو بيتيه سنغال، أو سنغال الصغيرة، الواقع على طول شارع ويست 116 في هارلم. م. مجتمعة، تُجسد هذه الأعمال كيف أن مجوهرات الأزرار الخاصة بـ مكول مرتبطة بمواضيع التعبير عن الذات، والهوية، والمجتمع قلادة الأزرار: ملاك، 2018

أزرار متنوعة (جلد، معدن، بلاستيك، إلخ)، خيوط تطريز، رافيا، بلاستيك، أجنحة أحذية أديداس المعاد تدويرها، تي شيرت قطن معاد تدويره قلادة الأزرار: هارلم 116، 2018

(أزرار معدنية وبلاستيكية مزيفة، خيوط تطريز، رافيا، قطن (بطبعة أفريقية زر الياقة: الوطن، 2020

أزرار متنوعة (عظم، زجاج، بلاستيك، إلخ)، خيوط تطريز، ليثي معاد تدويره جاكيت جين

”أول رحلة لمكول إلى جوهانسبرغ، جنوب أفريقيا في عام 2016 ألهمت ”الأرض الأم“. “أنا كان مذهولاً لرؤية الكثير من الناس من ثقافتي وعرقتي في مكان واحد كأغلبية السكان،” تذكر مكول. “كان هناك وفرة من اللطف والإبداع والتاريخ الذي عشته خلال تلك الرحلة.” هذا النير يحتفل بثقافتي الأفريقية التي ارتبطت بها خلال فترة وجودي في جوهانسبرغ يختار مكول الأزرار عن عمد ليعبر عن تقديره للثقافة الأفريقية. زر الصدف الذهبي المعدني (في الجزء العلوي الأيسر الأمامي) يشير إلى الاستخدام التاريخية للصدف في الثقافة الأفريقية كنوع من العملة وعنصر زخرفي في الفن القابل للارتداء. في الوقت نفسه، تحتفل الأزرار التي تصور الأفعنة بالاحتفالات والطقوس التقليدية

زر الياقة: سوني، 2020

أزرار بلاستيكية، خيط تطريز، سترة جينز ليفي المعاد تدويرها

ياقة الأزرار: بورجوندي أصفر، 2020

DDC أزرار بلاستيكية، خيوط تطريز، سترة جينز معاد تدويرها من مختبر

بدلة الصدرية والأصفاة: الأزرق الجليدي، 1991

أزرار بلاستيكية، خيط تطريز، سترة جينز ليفي المعاد تدويرها

سترة الأزرار: أقلام الكراميل، 1991

RISD. أزرار متنوعة (معدنية، لؤلؤية، بلاستيكية)، خيوط تطريز، سترة نديم معاد تدويرها. المجموعة الدائمة لمتحف

كلاسيك الحي: دوغ سبايك آيس، 2022

خيوط تطريز تتوهج في الظلام. المجموعة الدائمة، Strugala، وأزرار بلاستيكية، قاعدة قطنية بالتعاون مع Glaze Girl Designs أزرار خزفية بالتعاون مع RISD. لمتحف

مئزر بأزرار: هدف أسود، 2022

أزرار متنوعة (كريستال سواروفسكي، أحجار الراين، والبلاستيك)، خيط تطريز، جينز ليثي المعاد تدويره

أنشأ مكول هذا التكريم للإشارة إلى تاريخ الاضطهاد والصمود للمجتمع الأسود. الأهداف بألوان العلم الأفريقي (الأحمر، الأسود، والأخضر) تشير إلى كيفية تعرض المجتمع الأسود لهجوم من قبل قوى العنصرية، والتمييز على أساس اللون، والطبقية. في مركز اثنين من الأهداف الثلاثة توجد أزرار تحمل صور قادة العدالة الاجتماعية الذين تم اغتيالهم، مارتن لوثر كينغ الابن ومالكوم إكس. ومع ذلك، فإن وجودهم هنا، جنباً إلى جنب مع أزرار كريستال سواروفسكي اللامعة، يتحدث أيضاً عن جمال وقوة وشجاعة السود

ما رأيك في الزر على شكل يد في وسط الهدف العلوي الأيمن؟ ماذا يمثل؟

مئزر الأزرار: هدف قوس قزح، 2022

أزرار بلاستيكية، خيوط تطريز، جينز ليثي المعاد تدويره

LGBTQ+. هنا مرة أخرى، تخلق مكول مئزراً للإشارة إلى تاريخ الاضطهاد والصمود للمهمشين. في هذه الحالة، التركيز هو على مجتمع

قوس قزح—الذي يمكن القول إنه أكثر الرموز العالمية لمجتمع المثليين—مصور هنا كهدف من خلال استخدام خيوط التطريز بألوان مختلفة. يشير المثلث منذ استخدامه الأصلي (بشكل مقلوب) من قبل النازيين في معسكرات الاعتقال لتحديد وملاحقة LGBTQ+ الوردية إلى رمز تم استعادته من قبل مجتمع ومهمتهم (ACT UP) أولئك الذين وصفوهم بأنهم مثليون. التوجيه المستخدم هنا—مثلث الوردية موجهاً للأعلى—هو تكريم لتحالف الإيدز لإطلاق القوة. إدراج مكول لهذه الرموز يتحدث عن قوة وفخر مجتمع المثليين. LGBTQ+ في لفت الانتباه إلى أزمة الإيدز وقضايا العدالة الاجتماعية لمجتمع

مئزر الأزرار: الأعمال الخشبية، 2021

أزرار متنوعة (خشب، جلد، وعظم)، خيوط تطريز، لاتكس، جينز ليفي المعاد تدويره

أحذية رياضية مزررة: سوني، 2022

أزرار متنوعة (قماش، أحجار كريمة، بلاستيك، إلخ)، خيوط تطريز، أحذية رياضية نايك وأديداس مصنوعة من النايلون والمطاط المعاد تدويره كانت Run-DMC الكلاسيكية لفرقة My Adidas الأحذية الرياضية والثقافة الشعبية تؤثران على بعضهما البعض بشكل متكرر. على سبيل المثال، أغنية مستوحاة من علامة الأحذية الرياضية وساهمت في نفس الوقت في زيادة جاذبية أديداس الجماهيرية. علاوة على ذلك، تم تكييف أعمال فنانين مثل آندي وار هول في تعاونات مع علامات الأحذية الرياضية. في هذه السلسلة، يساهم مكول في هذه العلاقة الطويلة الأمد بين الأحذية الرياضية والثقافة الشعبية. ليخلق أعمالاً تحتفل بالثقافة الشعبية Run-DMC يقوم بإعادة تدوير أحذية أديداس المستوحاة من فرقة استلهم من فيلم بلاك بانثر ومدينة واكاندا الخيالية. كل II تُكزَم رقصة الملون ووك الفنان مايكل جاكسون الذي ساهم في شهرة رقصة الملون ووك. سول باور الرياضات تربط بشكل مباشر بين الأحذية الرياضية وألعاب القوى حيث تكون موجودة في كل مكان من حيث وظيفتها وجمالها الأشعة الشمسية لها أهمية خاصة لأنها تمثل أيضًا موضوعًا متكررًا في أعمال مكول: الفرحة. في العديد من أعماله، يضيف مكول أزرار وجه مبتسم أصفر. هذا الرمز الشائع وأداة التواصل (مثل الرموز التعبيرية) تمثل الفرحة في جميع أنحاء العالم. هنا يضع مكول زر الابتسامة فوق تشعب من الأزرار الصفراء في الغالب لاستحضار مشاعر المرح والغرابة.

2022، II أحذية رياضية بأزرار: سول باور

(أزرار متنوعة (قرن، خزف، زجاج، خشب، أحجار كريمة، عظم، بلاستيك، إلخ)

خيط التطريز، الرافيا، أحذية أديداس النايلون والمطاط المعاد تدويرها

أحذية رياضية بأزرار: مون ووك، 2018

أزرار بلاستيكية، خيوط تطريز، أحذية رياضية من النايلون والمطاط المعاد تدويره من أديداس

أحذية رياضية بأزرار: جميع الرياضات، 2022

أزرار بلاستيكية، خيوط تطريز، أحذية رياضية من النايلون والمطاط المعاد تدويرها من أديداس

كورسيه مزود بأزرار، حوالي أوائل التسعينيات

،أزرار متنوعة (لؤلؤ، خشب، معدن، إلخ)، خيوط تطريز

كورسيه معاد تدويره

في هذه الأعمال، يتم إعادة تصور الملابس الضاغطة على شكل كورسيهات وبستيات، والملابس الداخلية مثل حمالات الصدر كفن مستقل يمكن ارتداؤه كملابس خارجية.

تتميز الكورسيهات والبستيات بتصميم مكول الفريد من نوعه الذي يتضمن تجميعًا تجرديًا للأزرار، والتي تُدمج مع أعمدة أو صفوف من الأزرار الموحدة

لتحديد شكل الجسم. على سبيل المثال، انظر إلى سلسلة الأزرار المصنوعة من اللؤلؤ التي تضيق بصريًا منطقة الخصر في الكورسيه المزود بالأزرار

كانت حمالات الصدر المزودة بالأزرار مستوحاة من ملاحظات مكول على مشهد الحياة الليلية للمثليين في نيويورك في أواخر الثمانينيات. مستذكرًا أول مرة

رأى فيها نساء يرقصن في حمالات الصدر في الأماكن العامة، أنشأ "المرأة السوداء" و"لا تعني لا" احتفالاً بجنس النساء، وحرية الملابس، والتحرر المثلي

الصدرتان الأخيرتان تستهدفان أيضًا بشكل مباشر الاعتداء الجنسي الذي تواجهه النساء في ثقافة الرياضة

مع هذه الأعمال، تتحدث مكول مع مصممين مثل فيفيان ويستوود (مثل الكورسيهات) وجان بول غوتيه (مثل حمالة الصدر المخروطية)، حيث أعادوا

جميعًا تخيل ملابسنا الأكثر حميمية كفن

حوالي أوائل التسعينيات، I، بستيه مزور

أزرار متنوعة (لؤلؤ، معدن، زجاج، إلخ)، خيط تطريز، كورسيه كرنفالي معاد تدويره

زر البستيه الثاني، حوالي أوائل التسعينيات

أزرار متنوعة (معدنية، مرصعة بالأحجار الكريمة، وبلاستيكية)، خيوط تطريز، كورسيه كرنفالي معاد تدويره

زر البرا: بلاك ميور، 2016

Maidenform أزرار متنوعة (معدنية، مرآة، وبلاستيكية)، خيط تطريز، حمالة صدر مستصلحة من ماركة

زر البرا: لا تعني لا، 2013

المعاد تدويرها Maidenform أزرار بلاستيكية، خيط تطريز، حمالة صدر

زر سيبدو: بلاك آيس، حوالي أوائل التسعينيات

أزرار بلاستيكية، خيوط تطريز، شورت سباحة غزال معاد تدويره

مع هذه السراويل السريعة المزودة بالأزرار، يرسم مكول بشكل مرح روابط بين الأزرار والجنس. تم استخدام كلمة "زر" بشكل غير رسمي للإشارة إلى البظر والثديين، وأحد معاني التعبير "دفع أزرار شخص ما" هو إثارة اهتمام شخص ما الجنسي. هنا، استلهم مكول بشكل خاص من الراقصين الذكور في الثمانينيات، الذين أصبحت أزياءهم أكثر إبداعاً واستفزازاً مقارنةً بالنصف الثاني من السبعينيات. عندما بدأ الرقص الذكوري يصبح شائعاً. تتميز لمسة مكول بتقنيته المميزة في التكديس مع الأزرار المرتبة بذكاء لتسليط الضوء على انتفاخ العضو هل تضغط هذه القطع على أعصابك (غمزة-غمزة)؟

زر سيبدو: جليد، 2021

مرآة وأزرار بلاستيكية، خيوط تطريز، شورت سباحة بولي معاد تدويره

شورتات زر: علامة تجارية جديدة، 1990

أزرار بلاستيكية، خيوط تطريز، شورتات جينز من كالفن كلاين معاد تدويرها

هل لاحظت الأزرار التي تمتد على طول خط الخياطة الخارجي للسروال القصير مثل المسامير؟ إنها واحدة من أوائل الأمثلة على تقنية مكول التي يشير إليها باسم "التكديس". يخطط مكول عدة أزرار فوق بعضها البعض ويضعها بشكل استراتيجي في مواقع مختلفة ضمن فنه البصري والقابل للارتداء. في هذه الحالة، يتم منح السروال القصير سلاسة عند ارتدائه حيث تتمايل الأزرار المكدسة مع كل حركة

شورتات الأزرار: رفاق الاسترخاء، 1990

أزرار بلاستيكية، خيوط تطريز، شورتات جينز من كالفن كلاين معاد تدويرها

شورتات الأزرار: الثورة، حوالي 1995

أزرار بلاستيكية، خيوط تطريز، جينزات كالفن كلاين المعاد تدويرها

بغض النظر عن طولها، ترتبط السراويل القصيرة بالترفه وتحرير الموضة على خطوط الهوية والتعبير الجنسي والجنس. وهكذا، ألهمت الأهمية الثقافية والعملية لهذه الملابس مكول للاحتفال بالسراويل القصيرة في مجموعة من المواضيع تتراوح بين الخيالي والسياسي

هذه السراويل القصيرة هي من بين أولى الأمثلة على استخدام مكول لألوان العلم الأفريقي (الأحمر، الأسود، والأخضر) لإرسال رسالة. أنشئت في منتصف التسعينيات، تتحدث "الثورة" عن الأسلوب الشائع في ذلك الوقت من الأفروستيرية. كانت هذه الأهماط تهدف إلى الاحتفال بالفخر والتراث الأسود من خلال دمج عناصر مستمدة من ومستلهمة من القبائل والثقافات المختلفة داخل إفريقيا

شورتات الأزرار: جدول أعمال مقلم، حوالي 1994

أزرار معدنية وبلاستيكية، خيوط تطريز، جينز ليقي المعاد تدويره

شورتات الأزرار: النحل الرئيسيون، حوالي 1994

أزرار معدنية وبلاستيكية، خيوط تطريز، جينز ليقي المعاد تدويره

شورتات الأزرار: الجاسوس الأحمر، حوالي 1994

أزرار معدنية وبلاستيكية، خيوط تطريز، جينز لي المعاد تدويره

شورتات الأزرار: هيو سماش، حوالي 1991

أزرار بلاستيكية، خيوط تطريز، أزرار بلاستيكية، خيوط تطريز، جينز جورداتش المعاد تدويره

Alien Ice، 2022 كلاسيك الحي: دوج

وأزرار بلاستيكية، قطن Glaze Girl Designs أزرار خزفية بالتعاون مع

تعاون أساسي مع سترغالا، خيط تطريز يتوهج في الظلام

جاكيت الأزرار: وُلد في فيلادلفيا، صُنِع في هارلم، حوالي عام 1988

أزرار متنوعة (زجاج، خشب، أحجار كريمة، معدن، خزف، إلخ)، تطريز

خيط، سترة جينز ليقي المعاد تدويرها

،منذ أواخر الثمانينيات، قامت مكول بإنشاء فن قابل للارتداء باستخدام الجينز المعاد تدويره

مادة متينة ومستدامة لها أيضاً روابط مهمة بالتجربة السوداء في أمريكا. تشمل هذه الروابط إنتاج النيلي لصنع الزي الجينز المتين الذي كان يرتديه

المستعبدون في المزارع، وتاريخ إعادة استخدام الجينز. أعمال زر مكول على الدنيم تكرم تقليد الاستعادة وإعادة التدوير

وُلد في فيلادلفيا، وُصنع في هارلم هو أول مثال على استخدام مكول للجينز. كما أنه يعد أول مثال على عملية إبداعه الدقيقة مع الأزرار في كل من فنونه

القابلة للارتداء والبصرية. يبدأ بقص الجينز (إذا لزم الأمر) إلى شكل محدد. ثم يقوم بخياطة طبقة أساسية من الأزرار على القماش. هذا الأساس عادة ما

يكون من مادة ولون موحد لإنشاء ورقة أو قماش صلب. في الوقت نفسه، أثناء بناء الطبقة الأساسية، يقوم مكول بخياطة أزرار خزفية فوقها لنقل

القصة أو الرسالة أو المزاج أو العاطفة التي يرغب في إيصالها

هنا، الرسالة هي الفخر حيث يحتفل مكول بمدينته الأم فيلادلفيا، بنسلفانيا (مثل زر على شكل البريتزل الذي يشير إلى هذا الطعام الشهير في فيلادلفيا) وموطنه الثاني هارلم. وبذلك يدعونا مكول إلى استذكار الأماكن التي نسميها وطنًا والتي تساعد في تشكيل هويتنا

سترة بأزرار: فقط نحلة، 1991

أزرار بلاستيكية، خيط تطريز، سترة جينز ليفي المعاد تدويرها

هو أحد أوائل أمثلة مكول على استلهامه من عناصر عالمنا الطبيعي. مستوحياً من الدنيم الأصفر، زين مكول الأساور والأكمام والحافة بأزرار Just Bee لامعة سوداء في الغالب لتكوين نمط لوني يشبه النحل. منطقة الكتف في الجاكيت تنبت بتجميع تجريدي من الأزرار متعددة الألوان التي تنتج تبايناً بصرياً وعسلاً حلواً للعيون

هذه السترة المزينة بالأزرار في حفل توزيع جوائز موناك السنوي الحادي عشر في مطعم (The Wire) في عام 1991، عرض الممثل الشهير مايكل ك. ويليامز في هذا العمل في قسم الأزرار على الروح Williams سارديس في مدينة نيويورك. شاهد الصورة الأصلية لو

سترة زر: كاندي، 2020

أزرار بلاستيكية، خيط تطريز، سترة جينز ليفي المعاد تدويرها

سترة زر: أكمام متراكمة، حوالي أوائل التسعينيات-2021

أزرار بلاستيكية، خيط تطريز، سترة جينز ليفي المعاد تدويرها

زر البوليفرو: رذاذ الشوكولاتة، حوالي 1990

أزرار معدنية وبلاستيكية، خيط تطريز، سترة جينز ليفايز معاد تدويرها

مزيج من الأزرار المتلألئة مرشوش على هذا البولو البني من الجينز. عندما يتم تنشيطها بحركات الجسم، تصبح هذه القطعة موسيقية حيث تسحر أصوات لعام 1991 لمسرحية المتحف الملون، وهي PBS الأزرار المتلألئة الأذن. هذا التأثير البصري و”السمعي المدهش” هو ما أدى إلى تضمين هذا البوليفرو في إنتاج مسرحية لجورج سي. وولف

شاهد مقاطع الفيديو في قسم الأزرار على الروح

رقعة العين بزر: سوني، 2019

أزرار بلاستيكية، خيوط تطريز، رقعة عين معاد تدويرها

هنا، يتم تحويل الأساور والأصفاة وحتى الأغصان الواقية للضمادات العينية إلى تصريحات أزرار. أحد النقاط البارزة هي رفعة العين التي تقدمها مكول والتي تهدف إلى الشمولية، في إشارة إلى حركة المؤوضة التكوينية المتنامية التي تدعو إلى تصميم الملابس والإكسسوارات للأشخاص ذوي الإعاقات. لصقات العين - الذكية والغريبة في سردها البصري - مستوحاة أيضاً من تلك التي يرتديها أمثال أسطورة الهيب هوب، سليك ريك

رقعة العين الزر: مرحباً، 2019

أزرار بلاستيكية، خيوط تطريز، رقعة عين معاد تدويرها

رقعة عين الزر: العين الوردية، 2019

أزرار بلاستيكية، خيوط تطريز، رقعة عين معاد تدويرها

أزرار الأكمام: أزرق، 2019

أزرار بلاستيكية، خيوط تطريز، أساور جاكيت جينز ليفي المعاد تدويره

أزرار الأكمام: ميكي ماوس، 2019

أزرار خشبية وبلاستيكية، خيوط تطريز، أساور جاكيتات جينز ليفايز المعاد تدويرها

أزرار الأكمام: ألوان الأرض، حوالي 2009

أزرار متنوعة (خشب، جلد، وبلاستيك)، خيوط تطريز، ليفيس معاد تدويره

أساور سترة الجينز

2016، I سوار الأزرار: بوجين' أوت

أزرار معدنية وبلاستيكية، خيوط تطريز، قماش قطن، بلاستيك

2016، Buggin' Out II: سوار الأزرار

أزرار معدنية وبلاستيكية، خيوط تطريز، قماش قطن، بلاستيك

معهد هارلم للأزياء، 2021: REWIND تي شيرتات ثلاثية: مجموعة

تيشيرتات بوليستر

لهذا الشيء، يجمع مكول بين ثلاث قمصان تي شيرت في قطعة واحدة يمكن ارتداؤها بطرق فريدة ست مرات. كل نط—من البونشو إلى اليهودي إلى الشال وهو منظمة مكرسة لرفع مستوى (HIF) وما بعده—يجلب تنوعًا ديناميكيًا للتشيرات التقليدية. تي شيرت تريبل هو تكريم لمعهد هارلم السابق للأزياء القميص في المنتصف يسلط الضوء على مكول ومؤسسة HIF المواهب السوداء في صناعة الأزياء. قدم مكول عرضه الاحترافي الأول في عام 1988 في عرض متحف الأزياء السوداء، وعلى اليمين توجد بطاقات عمل لبعض المصممين والعارضين، HIF لوييس ك. ألكسندر-لين. القميص الأيسر يحمل شعار فرع HIF، HIF والمصورين والإداريين الذين التقت بهم مكول أثناء وجودها في

زجاجة العمة فيف، حوالي عام 1970

.زجاجة بيرة ميكيلوب، خيط قطن، خرز خشبي، حلقة معدنية، شعور مجموعة خاصة ليفيفيان فامبرو مكورد  
هذه واحدة من أوائل الأعمال الفنية البصرية التي أنشأتها مكول. بعد أن أدركت ودعمت موهبة ابن أخيها الناشئة، طلبت العمة فيف من مكول أن يصنع لها شيئًا خاصًا. قرر تحويل زجاجة بيرة ميكيلوب إلى تمثال تجريدي باستخدام مهارة الربط في المكرومية. جسم العمل يحتوي على عقد مربعة والقاع يحتوي على عقدة القرنفل.

تعلم مكول فن المكرومية في سنوات مراهقته المبكرة، وهي نفس المهارة التي استخدمها بعد عقود لإنشاء مجموعة درع الأزرار

I، ليل وور 2015

علامات أزياء متنوعة، سلسلة كروية كبيرة

بهذا العمل، يقوم مكول بإعادة تدوير بطاقات الملابس (معظمها من خزائنه الخاصة) لتشكيل قلادة. العنوان الجريء يسخر من ثقافة الاستهلاك وهوس المجتمع بالعلامات التجارية الفاخرة كرموز للمكانة الاجتماعية  
أي المصممين والعلامات التجارية تلاحظها على العقد؟

الاعترافات، حوالي 1983

أقمشة متنوعة، سحابات، خيوط تطريز، شورتات جينز لي المعاد تدويرها

على هذه السروالين، يكشف مكول عن بعض الأشخاص والأشياء التي يقدرها. يخطط على الجينز أسماء أفراد العائلة والأصدقاء، وعناوين الأغاني، وكلمات (بعض أغانيه المفضلة، إلى جانب كلمات أغنية "ثيم الجمال الغريب"، وهي أغنية كتبها لفرقة الموسيقى القصيرة العمر (الجمال الغريب التطريز الذي ينفذه هنا سيلهمه لاحقًا لتجربة الخيوط في أعماله المتعلقة بالأزرار. تعلم أن يستخدم الخيط ليس فقط كموصل عملي، بل كزينة زخرفية Apron Ensemble: Flower Power و Button Yoke أيضًا كما يتضح من تقنيته "الشبكية" في أعمال مثل قم بزياارة قسم أزرار الروح لرؤية صورة لمكول وهو يرتدي هذه السراويل

جرة الأزرار، 2024

أزرار متنوعة (صدف، معدن، بلاستيك، إلخ)، برطمانات زجاجية، رفوف

جرة الأزرار هي تركيب موقعي تكريمي للأزرار الموجودة في المنازل التي تُستخدم كتحف ومصادر للإلهام. بدءًا من الفترة الصناعية، أصبح وجود جرة من الأزرار في المنزل (عادةً لصنع أو إصلاح الملابس) أمرًا شائعًا. بدأت رحلة مكول مع الأزرار في سن التاسعة عشرة عندما اكتشف جرة الأزرار الخاصة بوالدته في قبو منزلها. منذ ذلك الحين، أصبح مفتونًا بهذا المادة المتواضعة التي ترتبط أيضًا بروابط مميزة بتاريخ السود  
خلال القرن التاسع عشر في الولايات المتحدة، كانت الأزرار تُستخدم لتحديد العبيد. في أوائل القرن العشرين، في أجزاء من إفريقيا مثل جمهورية الكونغو الديمقراطية، كانت الأزرار تزين القبعات البارزة لأعضاء مجموعتهم النخبوية المسماة بواي. خلال منتصف القرن العشرين، وُجدت جرار الذاكرة لتخليد الموتى مزينة بأزرار، تتعلق بطقوس تُمارس بشكل رئيسي في الجنوب ويُقال إن لها أصولًا في ثقافة باكونغو، المعروفة أيضًا بكونغونغو، في وسط إفريقيا. وكما هو الحال في منزل بيو، فقد تم جمعها وحفظها أيضًا في جرار مرتبطة بالذكريات والتجارب الشخصية  
هنا يحتفل مكول بالأزرار لقيمتها العاطفية، وقدرتها على الإلهام، وارتباطها بالتاريخ والثقافة السوداء، وجاذبيتها العالمية

داركمسكو إيجيتينكريستالز& فلوريداوتر/ريدبوشنرقم 1، 2014

أزرار متنوعة (لؤلؤ، أحجار كريمة، قماش، إلخ)، خيوط تطريز، قماش قطن، حوض من الحديد الزهر. بتكليف من مركز شومبورغ للبحث في الثقافة السوداء في إنشاء هذا العمل، استلهم مكول من القصيدة الأولى من كوريبوبويم نوتزاي شانغ، "للفتيات الملونات اللواتي فُكرن في الانتحار / عندما يكون قوس قزح كافيًا". يصور ذروة القصيدة عندما السيدة في الأحمر، بعد أن تعطي نفسها لعاشقها—وتتأرجح بين مشاعر الندم المحتمل أو التردد—تحضر حمامًا لتغسل رائحته والعناصر المتلائة التي تستخدمها لتزيين جسدها. وبذلك، تصبح تخيلات مكول لهذه الحوض الاستحمام ملادًا روحيًا وطقوسيًا ومكانًا للبحث عن السلام الداخلي وحب الذات

تتجلى نية مكول في الأزرار التي يختارها لكل عمل بشكل رائع هنا من خلال الأزرار ذات الألوان المتلائة واللامعة والحيوية التي ترفع العمل بجمال بصري.



النهج الشعري لموضوع المادة المصدرية، جنباً إلى جنب مع الفن البار، يضعها في حوار مع أعمال فنية أخرى مستوحاة من أعمال كتّاب مثل أوبهيلييا لسير جون إفريت ميليس (1851-1852) المستوحاة من هاملت لشكسبير؛ وحفلة الشاي المجنونة لسلفادور دالي (1969) المستوحاة من أليس في بلاد العجائب للويس كارول.

حتى نكون أحراراً، 2012

أزرار بلاستيكية، خيوط تطريز تتلألأ في الظلام، جينز، خيش، زجاج أكريليك

يعيد مكول تخيل علم الولايات المتحدة باستخدام أربعة تيجان وألوان العلم الأفريقي: الأحمر، الأسود، والأخضر. منذ اعتمادها من قبل جمعية تحسين التي أسسها ماركوس غارفي في عام 1920، أصبحت الراية تمثل حرية ووحدة السود. وهكذا، يحوّل مكول العلم الأمريكي إلى رمز (UNIA) الزنوج المتحدة. لمثابة السود الذين يسعون إلى الحرية والعدالة الاجتماعية في جميع أنحاء الشتات الأفريقي

العنوان مأخوذ من الألبوم الذي يحمل نفس الاسم لعام 1973 لإلين براون (أول وأول قائدة أنثوية لحزب الفهود السود). بهذا العمل، تنضم مكول إلى جوقة من الفنانين الذين استخدموا ألوان علم بان-أفريقيا في أعمالهم و/أو استلهموا من حزب الفهود السود مثل ديفيد هامونز وأعضاء حزب الفهود السود. إيموري دوغلاس ودوروثي إي. هايز

كان هذا أول عمل فني بصري قدمه مكول بعد عودته من فترته الاحترافية في 201

العالم يدور على 45 (الوجه الخلفي)، 2023

أزرار متنوعة (معدنية، قماشية، مرصعة بالأحجار، بلاستيكية، إلخ)، خيوط تطريز، خشب بولي، قماش قطن

We The Staple Singers 1972 كلاً العملين مستوحى من أغنية 'World Spinning on a 45'، هذه هي القطعة المرافقة لعمل مكول السابق وصلت هذه الأغنية الواعية اجتماعياً التي تدعو إلى الوحدة في عام شهد حرب فيتنام، ووترغيت، وحركة القوة السوداء، وأيام الديسكو الأولى. People. للاحتفال بقوة الموسيقى في توحيد الناس ونشر الفرح، استخدم مكول أزراً زخرفية تحمل وجوهاً مبتسمة وآلات موسيقية ورمز السلام. وهكذا، ها هو العالم يدور في انسجام على محول 45 دورة في الدقيقة

هذه هي أول عمل فني بصري لمكول يتضمن تقنيته "الشبكية". يتم نسج خيط التطريز ليس فقط عبر الأزرار، بل أيضاً فوقها، لإنشاء نمط يشبه الشبكة، أو في هذه الحالة، لمحاكاة الخدوش على قرص الفينيل البالي

إنها قطعة صغيرة من المعدن أو البلاستيك تُوضع في وسط قرص 45 دورة في "ElectroHome.com تتساءل ما هو محول 45 دورة في الدقيقة؟ وفقاً لموقع LP. الدقيقة". المهائبي يسمح بتشغيل القرص على محور جهاز التشغيل بسرعة 78 دورة في الدقيقة أو بحجم

كلاسيك الحي: دومينو كول، 2013

أزرار بلاستيكية، خيوط تطريز، رف خشبي، مفارش، جرة بلاستيكية، زجاج أكريليك

هذا العمل هو جزء من سلسلة "هيد كلاسيك" لمكول، التي يجد فيها أنه يقرب الدلالات السلبية المرتبطة بتصنيف العناصر على أنها "هيد". ومع ذلك، في هذا العمل لا يحتفل فقط، بل يتساءل أيضاً عن الدور الذي تلعبه هذه العناصر في ثقافتنا

بالنسبة لمكالم، كان الكولايد مشروباً شائعاً أثناء نشأته في "الحي". في الوقت نفسه، يذكر بأفراح الشباب بينما هو خيار مشروب سكري غير صحي كان يستهدف في الغالب الأسر ذات الدخل المنخفض

يلتقط مكول ثنائية هذه المشروبات الشعبي من خلال اختياره لزرين لعيون رجل الكوول-أيد: رأس جمجمة (يسار) ووجه مبتسم (يمين). مثل بعض أفضل فن البوب، تجعلنا هذه العملة نُقدّر ونشكك في منتجات الثقافة الجماهيرية التي نستهلكها (حرفياً) في الوقت نفسه. ماذا يعني لك مشروب كول-أيد؟

صداع هارلم: تيبسيسي، 2012

أزرار بلاستيكية، خيوط تطريز معدني، زجاجة نبيذ، جينز، شعير

صداع هارلم: بوب، بوب، بوب، 2012

أزرار بلاستيكية، خيوط تطريز معدني، زجاجة نبيذ، جينز، شعير

في سلسلة "صداع هارلم"، يستلهم مكول من الحفلات الليلية المبهجة من عصر نهضة هارلم إلى الوقت الحاضر. كل زجاجة تمثل نوعاً مختلفاً من الحضور في الحفلات والعلاقة بين المشروبات الروحية والتجمعات الاجتماعية. تيبسي هو الحماس غير المتحفظ (وأحياناً الأخرق) للحفلات الذي يسكب زجاجة نبيذ عن طريق الخطأ. بوب، بوب، بوب، هو قائد الحفلة الذي يجعل كل تجمع مناسبة احتفالية كما هو موضح هنا بترتيب الأزرار في فقاعات الشمبانيا المتدفقة.

مجتمعة، تعكس الأعمال استخدام المشروبات الروحية كعامل مساعد اجتماعي للمناسبات الخاصة التي غالباً ما تؤدي إلى ذكريات فكاهية ولا تُنسى بشكل ممتع.

ABCDEFU، 2016

أزرار بوليود والبلاستيك، خيوط التطريز، قماش القطن، كرسي خشبي، مساطر، مساطر قياس

مستوحاة من الإساءة الجسدية والنفسية المرعبة، والعنصرية، التي عانى منها مكول والعديد من الطلاب في المدرسة الكاثوليكية خلال ABCDEFU

الستينيات. الهدف يمثل أن تكون ضحية للإساءة من قبل الراهبات. يتكون من مساطر وأدوات قياس كانت الراهبات يستخدمونها لضرب الطلاب. تُزَيّن هذه الأدوات بأزرار تحمل عبارات مثل ”نعم، أختي“ و”لا، أختي“.

كرسي المدرسة هو موقع الألم والتأمل والشفاء والانتقام المقدس حيث يرفع مكول إصبعه الأوسط لنظام المدارس الكاثوليكية باستخدام أزرار مكتوب عليها لإضفاء بعض الخفة، يرتب مكول الأزرار الوردية في كرات من العلكة تحت الكرسي والمكتب ”FU“ في ذلك الوقت، تمكن مكول من الانتقام الفوري عندما لكتمته راهبة، وضربها بشجاعة. لكن في الغالب خلال هذا الوقت الصعب، كان ملاذ مكول في خلق الفن وهنا مرة أخرى يظهر قوة التطهير التي يتمتع بها الحرف أنطوان المعروف بـ دي دي سومور، بيو مكول، وتريسي مونرو، 2020: III غرائب الجمال كولاج مطبوع بتقنية الطباعة بالنقل الحراري على الألمنيوم REWIND: MEMORIES ON REPEAT من الكتاب والمسلسل

بيو مكول، وتريسي مونرو، 2020، DeeDee Somemore، أنطوان المعروف بـ X: غرائب الجمال كولاج مطبوع بتقنية الطباعة بالنقل الحراري على الألمنيوم REWIND: MEMORIES ON REPEAT من الكتاب والمسلسل أنطوان المعروف أيضاً باسم دي دي سومور وبيو مكول الأول، 2020 كولاج مطبوع بتقنية الطباعة بالنقل الحراري على الألمنيوم REWIND: MEMORIES ON REPEAT من الكتاب والمسلسل بو مكول وتريسي مونرو الأول، 2020 كولاج مطبوع بتقنية الطباعة بالنقل الحراري على الألمنيوم REWIND: MEMORIES ON REPEAT من الكتاب والمسلسل غرائب الجمال الثامنة: تريسي مونرو، بيو مكول، وأنطوان المعروف أيضاً باسم دي دي سومور، 2020 كولاج مطبوع بتقنية الطباعة بالنقل الحراري على الألمنيوم REWIND: MEMORIES ON REPEAT من الكتاب والمسلسل تريسي مونرو، وبو مكول، 2020، DeeDee Somemore، أنطوان المعروف بـ XIII: غرائب الجمال كولاج مطبوع بتقنية الطباعة بالنقل الحراري على الألمنيوم REWIND: MEMORIES ON REPEAT من الكتاب والمسلسل

تلتقط الكولاجات المعروضة مكول مع اثنين من أصدقائه المتوفين: تريسي مونرو وأنطوان المعروف أيضاً باسم دي دي سومور. مع مكول، شكلوا فرقة بانك روك تُدعى ”سترانج بيوتيس“. الفرقة القصيرة العمر (حوالي 1983-1986) أنشأت منفذاً مهماً للتعبير الإبداعي واستكشاف الهوية الجنسية والهويات غير المتوافقة مع الجنس.

في هذه الكولاج، أعاد مكول تخيل إحدى الصور الترويجية للفرقة. الاختيار المتنوع للأزرار، والهايلايتر الأصفر، والخطوط اللافتة عبر وجوه أعضاء الفرقة يخلق جمالية بونك روك تجمع بين الجرأة والسحر. يتم إنشاء كل كولاج يدوياً باستخدام الصور والأوراق الأرشيفية الشخصية لمكول، بالإضافة إلى الصور من أعماله الفنية المزينة بالأزرار

بمجرد الانتهاء من الأعمال، يتم مسحها ضوئياً وطبعها على المعدن لإضفاء اللمعان

تتضمن الكولاجات الإضافية في هذه السلسلة (المتضمنة في كتاب مكال الأول للفنانين الذي يمكنك تصفحه في المعرض) ثمانية من أصدقائه المقربين الآخرين. مجتمعة، تلتقط الصور الفترة من أواخر السبعينيات إلى منتصف التسعينيات، من فيلادلفيا إلى نيويورك، خلال حركة حقوق مجتمع الميم، وذروة موسيقى LGBTQ+. وأزمة الإيدز. من خلال هذه السلسلة الحميمة، تمثل مكول تجارب وآمال وتحديات وقلب مجتمع

المحادثة، 2017-2023

أزرار متنوعة (قماش، معدن، عظم، إلخ)، خيوط تطريز، قماش خيش، أكياس بلاستيكية. بتكليف من معرض مريم وإيرا دي. والاخ للفنون، جامعة كولومبيا من يحصل على مقعد على الطاولة في أمريكا؟ إنها سؤال تناولته القوة الأدبية لنهضة هارلم، لانغستون هيوز، في قصيدته عام 1926، ”أنا أيضاً“. نُشر خلال عصر جيم كرو، كُتبت القصيدة لتمكين السود الذين يعيشون تحت قوانين الفصل العنصري. هنا، يتم إعادة تخيل ”الطاولة“، التي يتوق بطل القصيدة للانضمام إليها، من قبل مكول لتعكس تاريخ الأمة في العنصرية والعبودية والاضطهاد المنهجي. قاعدة الطاولة تتكون من أكياس بلاستيكية مربعة الشكل أعيد استخدامها للإشارة إلى ألوان العلم الأمريكي الأحمر والأبيض والأزرق. زاوية من الخيش مع نجوم الأزرار تمثل الولايات الخمسين. مجموعة من الأزرار الزهرية والأزرار المكسدة ترمز إلى النمو الذي شهدته الأمة نتيجة العمل المستعبد والرأسمالية

تجسيداً لرغبة بطل هبوز في الحصول على مقعد على الطاولة، دعا مكول وستوركورب الضيوف لتسجيل تاريخ شفهي حول العيش في أمريكا. وبذلك، تكرم مكول الرسالة الموجودة في القصيدة من خلال تضخيم أصوات المهمشين

التعاون مع يائيل آشر "كات" موديانو، أرض الأزرار، 2024

قطعة صوتية، 3 دقائق و9 ثوانٍ

في وقت مبكر، أصبح مكول واعياً بأصوات الأزرار أثناء إنشائه وحفره بيديه في الأزرار داخل حاويات مختلفة. وهكذا، ألهم صوت رنين الأزرار المصنوعة من اللؤلؤ الطبيعي العالي النبرة وهمس الأزرار الجلدية الخافت مع مواد الأزرار الأخرى هذا العمل

بالتعاون مع عازفة الفلوت والملحنة الإلكترونية الصوتية، يائيل آشر "كات" موديانو، أنشأ مكول هذا الصوت الإلكتروني الصوتي متعدد الطبقات. العمل الصوتي الأول لمكول يتكون فقط من عينات من تسجيلات صوته، أنفاسه، والأصوات المختلفة التي أحدثها بالأزرار في يديه، التي نقرها ضد بعضها البعض، وسحبها، وإسقاطها، ونثرها على الأرضية الخشبية لاستوديو منزله. العينات تم التلاعب بها قليلاً وتم إنتاجها بتأثيرات صوتية

يبدأ المقطع بمكال وهو يتلو كل نوع من الأزرار بينما يخلق صوتها، ثم يتطور العمل إلى إيقاع موسيقي مع تداخل جميع الأصوات المختلفة. النتيجة هي "مشهد صوتي مرح، ومخيف، ومستقبلي لعامله الإبداعي الذي يسميه "أرض الأزرار

صورة لبوا مكول (على اليمين) مع والديه هارولد مكول (في الوسط) وفيلما فامبرو مكول (على اليسار) في فيلادلفيا، بنسلفانيا، 1957. المصور غير محدد. مجموعة خاصة لبوا مكول

كان والدا مكول أول المؤثرين الرئيسيين على هويته الإبداعية. استلهم من استخدام والدته للألوان الجريئة والأثاث العصري عند تزيين منزلها. بالإضافة إلى ذلك، على مر السنين شجعت موهبته من خلال وضعه في برامج الفنون والحرف، وتعليمه كيفية الخياطة، وإهدائه الأزرار. الإحساس الرائع بالأناقة لدى كلا والديه منحه تقديراً وفهماً لقوة الصور وكيفية خلق شيء لا يُنسى

صورة لبوا مكول في مدرسة سانت تيريزا الكاثوليكية في فيلادلفيا، بنسلفانيا، حوالي عام 1964

المصور غير محدد. مجموعة خاصة لبوا مكول

على الرغم من ابتسامته في هذه الصورة، كانت تجربة مكول في المدرسة الكاثوليكية بعيدة كل البعد عن كونها وضعاً سعيداً. كان واحداً من العديد من ABCDEFU، الطلاب الذين عانوا من إساءة جسدية ونفسية وصدمات عنصرية من الراهبات في المدرسة الكاثوليكية خلال الستينيات. في العمل المعروض، يترجم تلك التجربة إلى فن

صورة جماعية للصف تضم بيو مكول (الصف الأوسط، الثاني من اليسار) وابن عمه، ميش فامبرو (الصف الأمامي، الرابع من اليمين) في مدرسة ماستري تشارتر سكول شومايكر، التي كانت تُعرف سابقاً بمدرسة ويليام شومايكر الإعدادية في فيلادلفيا، بنسلفانيا، عام 1968. المصور غير محدد. مجموعة خاصة لبوا مكول

بعد أن أصبح والديه على علم بالإساءة التي تعرض لها في المدرسة الكاثوليكية، انتقل مكول إلى مدرسة متوسطة عامة. لا يزال يعاني من الصدمة، ظل خجولاً ومحجوراً بشكل مؤلم لكنه كان ممتناً لإبعاده عن بيئته السابقة. نقطة بارزة أخرى كانت أن ابن عمه، ميش فامبرو، كان يذهب إلى نفس المدرسة. لاحقاً، "اعتمد مكول على ابن عمه—موسيقي بارع وكاتب أغاني—لعزف جميع الآلات في عدة تسجيلات تجريبية لفرقة البانك روك، "سترانج بيوتيس

صورة لبوا مكول يرتدي إبداعه "الاعترافات" خارج مطعم هاردي في فيلادلفيا، بنسلفانيا، عام 1985. المصور غير محدد. مجموعة خاصة لبوا مكول

اطلع على هذه السراويل المعروضة في قسم "الأزرار مرفوعة!" لاكتشاف كيف أثرت أعمال مكول الخالية من الأزرار على ممارسته

لويس ك. ألكسندر-لين (يمين) خلف الكواليس في عرض، (HIF) صورة لبوا مكول (يسار) يرتدي قلاند من الأزرار التي صنعها ومؤسسة معهد هارلم للأزياء في مبنى آدم كلايتون باول جونيور الحكومي، حوالي أوائل التسعينيات. المصور غير محدد. مجموعة خاصة لبوا مكول HIF

HIF منظمة مكرسة لرفع مستوى المواهب السوداء في صناعة الأزياء. قدم مكول عرضه الاحترافي للفن القابل للارتداء في عام 1988 في عرض HIF كانت وظل قوة راسخة داخل المجموعة حتى حوالي عام 1995. خلال هذه الفترة، وجد ما يسميه "المنزل الإبداعي" حيث طور مهاراته بشكل أكبر، وتواصل مع مبدعين آخرين، وحصل على فرص مهنية كبيرة

Buttons Off! في قسم HIF شاهد تكريمه لـ

صورة للممثل مايكل ك. ويليامز في فن قابل للارتداء من تصميم بيو مكول خلف الكواليس في حفل توزيع جوائز مونك السنوي الحادي عشر في مطعم سارديس في مدينة نيويورك، 1991. صورة من تصوير وبحوزة بيو مكول

خلال الأيام الأولى من مسيرته المهنية، التقى مكول بالعديد من الشخصيات البارزة (مثل توباك شكور، وآل شاربوتون، وبيث آن هارديسون)، بعضهم حتى Just: وهو يعرض سترة الأزرار من تصميم مكول (The Wire) قبل أن يصبحوا مشهورين. ها هو الممثل الذي سيحظى قريباً بالشهرة، مايكل ك. ويليامز

Bee.

شاهد القطعة في قسم الأزرار على الجسم

صورة للأسطورة الأدبية نطوزاكي شانغ (يسار) وبو مكول (يمين) في حفل توزيع جوائز موناك السنوي الحادي عشر في مطعم سارديس في مدينة نيويورك، 1991. المصور غير محدد. مجموعة خاصة لبوا مكول

لم يكن مكول يدرك ذلك حينها، ولكن بعد أكثر من 20 عامًا من التقاط هذه الصورة، سيعرض عملاً فنياً مُفوضاً يحتفل بالشعرية الرائدة لشانج، “للفتيات الملونات”... كانت استجابة شانج للعمل حماسية، مما أدى إلى لحظة دائرية مبهجة لمكول

عرض مكال كريستالات المسك المصري والماء الفلوري/جرعة حمراء رقم 1، في قسم الأزرار على العقل

صورة لبوا مكول (الصف السفلي)، العارضات (من اليسار إلى اليمين) شيريل كولسون، كريستال سيرينغز، كلارنس تريديول، لاتويا، وتيوداي بي. بروكس في فن قابل للارتداء من تصميم مكول، في ردهة مبنى آدم كلايتون باول جونيور الحكومي خلال عرض الأزياء “أبتاون ساترداي نايت” من تنظيم معهد هارلم للأزياء، حوالي أوائل التسعينيات. المصور غير معروف. مجموعة خاصة لبوه مكول

صورة رائدة الهيب هوب موني لوف (في الوسط) في فن قابل للارتداء من تصميم بيو مكول، طفل غير محدد، ومكول (على اليمين)، في هارلم، نيويورك، حوالي أوائل التسعينيات. المصور غير معروف. مجموعة خاصة لبو مكول

صورة لبوا مكول يرتدي تصميمه من سترة الأزرار في جلسة تصوير ترويجية في مدينة نيويورك، 1989. صورة بواسطة لاري نار. مجموعة خاصة لبو مكول  
ماكول يرتدي سترة الأزرار: سوداء، وهي أقدم مثال على فنونه القابلة للارتداء المزينة بالأزرار التي أنشأها حوالي عام 1982. تعرف على المزيد حولها في قسم الأزرار على الجسم

صورة لبوا مكول (الثاني من اليمين) مع إخوته جاي مكول، ماتي مكول، تشانس مكول (من اليسار إلى اليمين)، ووالدتهم فيلما فامبرو مكول (في المقدمة) في فيلادلفيا، بنسلفانيا، 2022. صورة بواسطة ستيفي ماري مكول ريتشبرغ. مجموعة خاصة لبوه مكول

لطالما كانت العائلة مهمة لمكول ومصدر إلهام عميق لممارسته. “العائلة هي ما يبقيني متوازنًا وقادرًا على الازدهار كإنسان”، يقول. “إخوتي دائماً كانوا يعترفون بإبداعي، حتى عندما لم يفهموه.” إنهم يشعرون بفخر كبير بما أفعله. بصفتي الأخ الأكبر، يجعلني أشعر بالسعادة عندما أخبرهم أن كل شيء ممكن، وهذا يحفزني. في بعض الأحيان، يعطونني حتى أزرارًا لاستخدامها في عملي

صورة لبوا مكول (يسار) وشريكه في الحياة، سوليو (يمين)، في متحف فولر للحرف في بروكتون، ماساتشوستس، 2023. صورة بواسطة ويل هوكروفت. مجموعة خاصة لبو مكول

منذ عام 2010، شكل مكول وسوليو رابطة رومانسية وإبداعية من خلال الأزرار. بعد أن شارك مكول أعماله الفنية مع سو ليو، دعم الأخير مكول في العودة المهنية بعد فترة التوقف. بدوره، كان عمل مكول أحد العوامل المحفزة لسوليو ليصبح قِيمًا

عندما التقيت بسوليو كان ذلك بمثابة صاعقة من الإلهام جعلتني أرغب في البدء من جديد”، يقول مكول. “أخيرًا حصلت على شريك مهتم بي وبفني.” سوليو هو جزء أساسي مما نسميه “أرض الأزرار” كملهمي، ومنسقي، ومستشاري، ونظام دعمي الشامل

بطاقة عمل مبكرة لبوه مكول، حوالي عام 1992. صمم من قبل وفي المجموعة الخاصة بيو مكول

النسخة الأصلية من بطاقة عمل بيو مكول الحالية، حوالي 2011. صممها بيو مكول. إنتاج جرافيكى بواسطة أليس ف. باتس. مجموعة خاصة لبوا مكول

بطاقة العمل الحالية لبوا مكول، 2013. صمم من قبل بيو مكول. إنتاج جرافيكى بواسطة أليس ف. باتس. مجموعة خاصة لبوا مكول

كتاب تخرج مدرسة أوفربروك الثانوية (فيلادلفيا، بنسلفانيا) لعام 1975. مجموعة خاصة لبوا مكول

قبل أن يعيد اختراع نفسه كـ بيو مكول، كان معروفًا باسمه عند الولادة: هارولد فامبرو. بعد زواج والديه، تم تغيير لقبه إلى مكول. ها هو (في الصف الثاني من الأعلى والثاني من اليسار) مع ابن عمه، كليفتون م. فامبرو المعروف أيضًا باسم ميش فامبرو (على يسار مكول). كما يظهر هذا الكتاب السنوي، كان مكول طالبًا شائعًا في المدرسة الثانوية معروفًا بإبداعه وأسلوبه

مجموعة خاصة بيو مكول. 1993، (HIF) برنامج الذكرى السابعة والعشرين لمعهد هارلم للأزياء

لويس ك. ألكسندر-لين من مكول أن يحضر أحد أعماله الفنية القابلة للارتداء “التي تتوقف عندها العروض” لعرضها HIF في هذا البرنامج، تطلب مؤسسة وتعليق ألكسندر-لين يؤكد قوة HIF في عرض الأزياء. في الواقع، كانت مجموعات الأزرار التي قدمها مكول من بين أكثر القطع شعبية في عروض أزياء عمله

تظهر ممثلين يرتدون سترة مزررة من تصميم بو مكول، حوالي عام 1991. المصور غير محدد. مجموعة خاصة لبو Quartier Mozart لقطات من فيلم مكول

قصاصات صحفية من صحيفة فيلادلفيا تريبيون (نسخة مصورة)، 1975. مجموعة خاصة لبوا مكول

بتشجيع من معلمته في المدرسة الثانوية، دولوريس جونز، شارك مكول في مسابقة فنية شعبية برعاية متجر جيمبلز بالتعاون مع منطقة مدارس فيلادلفيا. انتهى به المطاف بالفوز بأحد الجوائز الأربعة الأولى في فئة الحرف البارزة والنحت وظهر في صحيفة فيلادلفيا تريبيون. هنا يمكننا رؤية نوع العمل الذي أنشأه مكول—في هذه الحالة تمثال سجاد—قبل أن تصبح الأزرار وسيلته الأساسية

.نسخة مصورة)، 1992. مجموعة خاصة لبوا مكول) "Women's Wear Daily" قصاصة صحفية من مجلة  
للصحفية الحائزة على جوائز وخبيرة الموضة، كونستانس سي. "Women's Wear Daily" جاءت أول فرصة صحفية كبيرة لمكول مع هذا المقال في صحيفة  
آر. وايت. من الجدير بالذكر أنه يُظهر كيف نجح مكول في طمس الخطوط الفاصلة بين الموضة والفن القابل للارتداء، حيث تم الإشادة بعمله كفنون قابلة  
لمجموعة خاصة لبوه مكول. 2019، featuring Beau McCall للارتداء في ما يُشار إليه بـ "إنجيل الموضة". غلاف مجلة كاربازين  
هذه المجلة مهمة لأنها أول قصة غلاف لمكول. تم التقاط الصور بواسطة جريج فريدريك  
مجلة الحرف الأمريكية، 2018. مجموعة خاصة لبوه مكول  
المرموقة حيث أعلنت الكاتبة جويس American Craft بعد عدة سنوات من عودته الناجحة بعد فترة التوقف، تم تسليط الضوء على مكول في مجلة  
"لوفليس أنه "رجل الأزرار" وكتبت: "في يد بيو مكول، تتحول الأزرار المتواضعة إلى شعر  
مجموعة خاصة لبو مكول. 1996، Sisters in Style مجلة  
هنا، حصل مكول على أحد أوائل انتشاراته في مجلة لعرض فنه القابل للارتداء. بعض القطع في الانتشار معروضة في قسم الأزرار على الجسم  
مجلة دليل الشعر الأسود النهائي، 2000. مجموعة خاصة لبوه مكول  
مجلة كلاب، 2022. مجموعة خاصة لبوه مكول  
مستلزمات فن بيو مكول (جرة قهوة ماكسويل هاوس قديمة مليئة بالأزرار، خيوط تطريز، إبر خياطة، قطع قماش دنيم، مقص، ومفك خياطة)، حوالي أواخر  
السبعينيات 2023-. مجموعة خاصة بيو مكول  
بهذه المستلزمات، يحول مكول الأزرار إلى أعمال فنية. بدأت رحلته مع الأزرار ببرطمان من الأزرار في سن التاسعة عشرة. بينما ليست هذه الجرة الأصلية،  
إلا أنها نسخة من جرة أزرار والدته التي اكتشفها في قبو منزلهم وغيّرت حياته إلى الأبد