

BUTTONS ON!

BEAU
McCALL

纽扣通常被视为一种日常物品，用于固定衣物。但创意艺术家博·麦考尔通过他的可穿戴和视觉艺术作品，激励我们重新审视纽扣。在他的手中，纽扣被转变为令人眼花缭乱的极简主义时尚声明和令人惊叹的雕塑作品。纽扣——小巧、谦逊、几乎被忽视——在麦考尔独特的艺术视野下，变成了巨大的、有力的、视觉上令人惊叹的作品。他揭示了纽扣无限的潜力，可以吸引、激发灵感、启发，并讲述关于快乐、力量和美丽的故事。

《扣子上！》是麦考尔首次回顾展。《美国工艺》杂志称麦考尔为“纽扣人”，他通过将纽扣手工缝制到大多数再生的面料、材料和物品上，创造出可穿戴和视觉艺术。《扣子上！》展出了麦考尔近四十年职业生涯的作品，首次亮相了几件新作，以及精选的档案材料。展览分为几个主题，探讨了麦考尔对纽扣的精湛掌握，并对流行文化和社会正义等话题进行了评论。

展览的四个主题分别代表了麦考尔创作实践的不同方面。它们包括：“身体上的纽扣”，探索近四十年的纽扣装饰可穿戴艺术；“心灵上的纽扣”，展示使用纽扣作为主要媒介创作的十多年视觉艺术；“灵魂上的纽扣”，收集了记录麦考尔职业生涯和发展的档案材料；以及“去掉纽扣！”，展示麦考尔在无纽扣可穿戴和视觉艺术方面的尝试。

现在，距离他职业生涯的首次亮相近四十年，麦考尔终于因其文化贡献和艺术按钮的掌控而获得应有的认可。本次回顾展旨在放大麦考尔作为一位艺术家的遗产，他的作品是我们这个时代最具原创性和创新性的作品之一。愿这个展览激励你们勇敢地展示自己！博·麦考尔：扣子上！由富勒工艺博物馆组织，客座策展人是Souleo。

工艺与设计博物馆的展览和项目得到了匿名人士、Windgate基金会和艺术补助的慷慨支持。由艾丽斯和史蒂夫·卡普兰支持的博·麦考尔：《纽扣上！》。

[章节]

身体上的纽扣

1976年（当时19岁），麦考尔被家里的一罐纽扣吸引住了。从那时起，他便开始在大多数再生材料上创作精致的手工缝制纽扣设计。因此，他的作品成为了一个历史的一部分，这个历史试图重新构想纽扣，并模糊时尚、工艺和可穿戴艺术之间的界限。

在时尚界，纽扣的受欢迎程度时起时落。在1980年代，设计师帕特里克·凯利通过将纽扣作为装饰性修饰，帮助将纽扣带入了国际观众的视野。最近，像古驰、让·保罗·戈尔蒂耶和杰里米·斯科特这样的设计师都涉足了纽扣装饰的服装。可穿戴艺术中的纽

扣可以追溯到更早的时期，英国的珍珠国王和皇后自19世纪70年代中后期以来就一直用母贝纽扣装饰自己；刚果民主共和国的利加人也在20世纪初使用纽扣为他们的精英团体Bwami成员制作华丽的帽子；还有现代艺术家查理·洛根和尼克·凯夫等人的创作。麦考尔以纽扣为灵感的作品存在于这一历史之中，这一历史帮助将纽扣的叙述从扣件转变为时尚声明。

此外，麦考尔突破了时尚、工艺和可穿戴艺术这些术语的分类限制。这是一种类似于“穿戴艺术”运动艺术家的行为，该运动始于20世纪60年代末，通过设计可穿戴的混合媒介作品来重新定义艺术。像这些艺术家一样，麦考尔手工制作的独一无二的作品主要作为一种艺术表达形式，融入了他个人的历史和世界观。这种观点迫使我们重新想象纽扣，并将时尚视为一种艺术形式。

扣子解开！

麦考尔的创作实践包括无扣可穿戴艺术和视觉艺术的探索，其中包括他的可穿戴艺术系列Triple T-shirts、一件刺绣服装、一条用衣物标签制作的项链，以及他的第一件视觉艺术作品之一。虽然这些作品没有纽扣，但在扣眼中仍然可以找到联系。通过这些作品，麦考尔学到了可以在制作纽扣时应用的新技术，同时将他的实践扩展到其他领域，展示了他的多才多艺和无尽的创造力。

心中的按钮

在暂时中断了追求时尚行业的职业生涯后，麦考尔于2012年重新出现在公众视野中，以视觉艺术家的身份首次亮相。自那时起，他在不断重新定义艺术的运动中，灵活多变地运用了这一按钮。

与他在可穿戴艺术中使用纽扣和其他材料类似，麦考尔的视觉艺术根植于对回收物品的再利用实践。根据传统的西方艺术史，视觉艺术中使用现成物品的做法被归功于像达达艺术运动的马塞尔·杜尚这样的欧洲艺术家。然而，这种叙述排除了世界其他地区，例如非洲，在达达主义之前就已经存在将日常材料重新利用于艺术目的的现象。例如，在18至19世纪左右，巴孔戈（又称刚果）文化（主要位于现今的刚果共和国、刚果民主共和国和安哥拉）制作了一种被称为minkisi（又称力量雕像）的雕塑物品。这些创作装饰有常见物品，如钉子、海螺壳、珠子、绳子和布条。

由于种族主义、阶级主义、性别偏见和精英主义，像麦考尔这样的现成物艺术家不得不对机构普遍将工艺品或民间艺术视为不如美术有价值的现象。然而，麦考尔和其他使用纽扣的艺术家（例如阿玛利亚·阿马基、丽莎·科金和达尔顿·史蒂文斯，即纽扣王）继续挑战这种客观的等级制度，同时庆祝在视觉艺术中使用现成物品的全球和历史。

在这些作品中，麦考尔将按钮推向了其可想象的极限，并将其转变为一系列雕塑、装置，甚至是声音艺术。在这里，麦考尔深入探讨了他对各种及时话题和个人经历的思考，同时将按钮从实用提升到概念层面。

灵魂上的纽扣

这批档案材料记录了麦考尔的职业生涯和发展。包括他早年和家人、挚爱以及他作为哈莱姆时装学院成员时的照片；新闻亮点；精选职业里程碑的视频剪辑；等等。框架个人叙事的是一部关于麦考尔生活和实践的短片，以及一条记录他历史的时间线，还有纽扣的历史。通过这些亲密且大多未曾见过的材料，麦考尔变得不再拘谨，我们得以了解这

个“屁股”背后的人。

[物体标签]

扣子毛衣：黑色，约1982年

塑料纽扣、刺绣线、安全别针、再生羊毛毛衣

这件毛衣是麦考尔纽扣装饰可穿戴艺术的最早例子。因此，它展示了他早期和更高级技术之间的关键差异。

第一个明显的区别是使用了羊毛，而不像后来的作品主要使用再生牛仔布。材料的更换是在麦考尔了解到毛织材料无法承受大量纽扣的重量之后进行的。其次，与他后来的作品不同，这里的纽扣不是用连续的线缝制的。相反，每个扣子放置时，线就会被剪断。最后，这种风格比麦考尔后期的作品层次更少。在这里，纽扣直接缝在衣物上，没有底层纽扣来遮掩原始面料。

在这个物品和后来的作品之间保持相似的是麦考尔对纽扣装饰的主要极简主义方法。你注意到其他显著的差异和/或相似之处吗？

纽扣盔甲套装，2023

盔甲：金属和塑料扣子，铁丝；牛仔布长袍：由博·麦考尔设计，服装制作由斯图加拉完成；裙撑裙

在这里，麦考尔展示了他如何在不使用针和线的情况下应用纽扣。他运用编结技艺将线材操控并连接成一个精致的网或笼子。作品的顶部有一个戏剧性的领子，而底部的金属丝则像触手一样伸展；两者都以金色金属纽扣作为装饰。大地色调的纽扣点缀着金色细节，形成了主体。当它被放在牛仔长袍和圆裙上时，这件作品会膨胀到奢华的比例，模仿华丽的歌剧斗篷。

标题来源于麦考尔2014年的作品《纽扣盔甲》，这是一个较小规模的版本，主要作为项链佩戴。通过这两件作品，麦考尔创造了一系列他称之为“盔甲”的作品，以通过可穿戴艺术的非传统性来鼓励大胆、自豪和勇敢的自我表达。

扣子衣领和围裙套装：花卉力量，2021

塑料纽扣、刺绣线、乳胶、塑料吊坠、再生的Levi's牛仔夹克和牛仔裤

在COVID-19大流行期间，麦考尔开始创作一系列扣子衣领和围裙。他剪掉夹克的主要部分，只留下袖孔和/或袖子、胸口口袋以及肩部的衣片。对于围裙，他剪掉牛仔裤的后面部分，并添加布料或材料来填补前裤腿之间的空隙。

麦考尔在围裙（通常用于在从事各种劳动时保护自己的一种服装）和肩章（服装的一部分，单独使用时可以让上半身有更自由的活动）上放置轻松和严肃的信息，传达了他想要给予穿着者的自信、安全和自由感。

在这篇文章中，麦考尔向20世纪60年代和70年代的嬉皮士致敬。这个反文化运动的成员以将他们的牛仔服装变成可穿戴艺术品作为一种创造性自我表达的方式而闻名。使用带有花卉图案的纽扣和标题“花的力量”体现了该运动对非暴力、和平和爱的强调。

你注意到这件作品上的刺绣线了吗？这是麦考尔称之为“编织”的一种技艺。刺绣线不仅穿过纽扣，还在纽扣上方编织，形成一种网状图案。

纽扣围裙：魅力垃圾，2023

各种纽扣（金属、亮片、仿珍珠和塑料）、刺绣线、回收的Levi's牛仔裤

街头经典：冰发带，2021

各种纽扣（与Glaze Girl Designs合作的陶瓷纽扣、塑料纽扣和夜光纽扣）、与Strugala合作的棉质底料、刺绣线。由Souleo委托。

在名为《Hood Classic》的系列中，麦考尔提到了各种历史上被刻板印象化为“贫民区”的物品。这种术语被解释为“低级、贫民区和不讲究”的同义词。然而，在黑人文化中，“hood”也可以是一个亲切的称呼。因此，麦考尔试图颠覆将这些物品标记为“街头”的负面含义。他提供了一个更为平衡的视角，因为他既庆祝这些物品在我们文化中所扮演的角色，有时也对其提出质疑。

本系列中的头巾赞美了黑人自然发的美丽，并展示了对头巾的欣赏——这种纤维围巾用于维护黑人头发并为服装增添配饰。在1970年代逐渐流行起来，并在1990年代和2000年代通过嘻哈文化在流行文化舞台上大放异彩，发带在主流文化中既被妖魔化又被普及。

每件作品都展示了一条华丽的裙摆和一顶王冠，两者都装饰着闪闪发光的透明纽扣。麦考尔随后添加了定制的陶瓷纽扣，这些纽扣展示了各种黑人护发工具和发型（其中许多已经被政治化）。

纽扣围裙：魅力建造，2023

施华洛世奇水晶和塑料纽扣，刺绣线，建筑网格

扣子背心、短裤和袖口套装：金色云彩，大约1991-2009年

金属和塑料纽扣，刺绣线，回收的Lee牛仔夹克，回收的Levi's牛仔裤和夹克袖口

纽扣项链I（10件套装），约1994年

珍珠母扣子，刺绣线

在麦考尔的项链中，他的可穿戴艺术延伸到了珠宝，展示了他在小规模上制作高影响力作品的灵活性。《纽扣项链I》是麦考尔纽扣珠宝的最早例子之一，也是他最早的一组项链。麦考尔在20世纪70年代末，他的母亲送给他一条纽扣项链后，创作了这一套作品。检查这些珠宝后，他学会了如何制作自己的版本。这样的项链曾经被麦考尔佩戴，现在仍然被他佩戴，以此来标识自己是一名艺术家。

与此同时 纽扣项链：天使和纽扣项链：哈莱姆116是麦考尔在旅行和日常外出中遇到的陌生人的肖像。后者在构成名为“小塞内加尔”（Le Petit Sénégal）社区的非洲移民面孔中发现了美，这个社区位于哈莱姆西116街沿线。m.

总体而言，这些作品展示了麦考尔的纽扣珠宝如何与自我表达、身份和社区主题相联系。

纽扣项链：天使，2018

各种纽扣（皮革、金属、塑料等）、刺绣线、草编、塑料、再生的阿迪达斯运动鞋翼、再生的棉质T恤

纽扣项链：哈莱姆116，2018

仿金属和塑料纽扣、刺绣线、棕榈叶、棉布（非洲印花）

纽扣肩部：祖国，2020

各种纽扣（骨头、玻璃、塑料等）、刺绣线、再生的Levi's

牛仔夹克

麦考尔2016年首次前往南非约翰内斯堡的旅行激发了《母国》的创作灵感。“我麦考尔回忆道：“看到这么多人和我同文化和种族的人聚集在一个地方，成为大多数人口，我感到非常惊讶。”“在那次旅行中，我体验到了丰富的善良、创造力和历史。”这个轶庆祝了我在约翰内斯堡期间与之相连的非洲文化。

麦考尔故意选择纽扣来表达他对非洲文化的欣赏。金属贝壳纽扣（左上前）体现了贝壳在非洲文化中的历史用途，作为一种货币形式和可穿戴艺术中的装饰元素。同时，描绘面具的纽扣庆祝传统仪式和仪式。

纽扣肩部设计：Sunny，2020

塑料纽扣、刺绣线、再生的Levi's牛仔夹克

纽扣肩部：酒红色黄，2020

塑料纽扣、刺绣线、再生的DDC Lab牛仔夹克

扣子背心和袖口套装：冰冷蓝色，1991年

塑料纽扣、刺绣线、再生的Levi's牛仔夹克

纽扣背心：焦糖蜡笔，1991

各种纽扣（包括金属、珍珠母、塑料）、刺绣线、再生牛仔背心。罗德岛设计学院博物馆永久收藏。

街头经典：Spike Ice Durag，2022

陶瓷纽扣与Glaze Girl Designs的合作，塑料纽扣，棉质底座与Strugala的合作，夜光刺绣线。罗德岛设计学院博物馆永久收藏。

纽扣围裙：黑色目标，2022

各种纽扣（施华洛世奇水晶、亮片和塑料）、刺绣线、再生的Levi's牛仔裤

麦考尔创作了这个致敬作品，以纪念黑人社区的压迫历史和韧性。泛非洲国旗的颜色（红色、黑色和绿色）标志着黑人社区如何受到种族主义、肤色歧视和阶级歧视力量的攻击。在三个靶子的两个中心是带有被暗杀的社会正义领袖马丁·路德·金和马尔科姆·X形象的纽扣。然而，他们的存在，加上闪闪发光的施华洛世奇水晶纽扣，也体现了黑人的美丽、力量和勇气。

你认为右上角目标中心的手形按钮代表什么？

扣子围裙：彩虹靶心，2022

塑料纽扣、刺绣线、再生的Levi's牛仔裤

在这里，麦考尔再次制作了一件围裙，以引用边缘化群体的压迫和韧性的历史。在这种情况下，重点是LGBTQ+社区。

彩虹——可以说是酷儿社区最普遍的象征——在这里通过使用各种颜色的刺绣线被描绘成一个靶子。粉色三角形是一个象征，自纳粹在集中营中首次使用（以倒置形式）以来，已经被LGBTQ+社区重新夺回，用于识别和迫害他们标记为同性恋的人。这里使用的定位——粉红色三角形朝上——是对艾滋病联盟（ACT UP）及其呼吁关注艾滋病危机和LGBTQ+社会正义问题使命的致敬。麦考尔对这些符号的使用体现了酷儿社区的力量和自豪感。

纽扣围裙：木工，2021

各种纽扣（木头、皮革和角）、刺绣线、乳胶、再生的Levi's牛仔裤

纽扣运动鞋：Sunny，2022

各种纽扣（布料、亮片、塑料等）、刺绣线、再生的Adidas尼龙和橡胶运动鞋

运动鞋和流行文化经常相互影响。例如，Run-DMC的经典歌曲《My Adidas》受到了运动鞋品牌的启发，同时也帮助提升了Adidas的大众吸引力。此外，像安迪·沃霍尔这样的艺术家的作品也被改编成了运动鞋品牌的合作项目。在这一系列作品中，麦考尔为运动鞋与流行文化之间的长期关系做出了贡献。他将受Run-DMC启发的Adidas进行

再造，创作出庆祝大众文化的作品。

《月球漫步》致敬了迈克尔·杰克逊对月球漫步舞蹈的推广。《Sole Power II》受到了电影《黑豹》及其虚构城市瓦坎达的启发。《全能运动》直接将运动鞋与体育运动联系起来，因为它们在功能性和美学上都无处不在。

阳光在麦考尔的作品中具有特殊的重要性，因为它们也代表了一个反复出现的主题：快乐。在他的几部作品中，麦考尔都包含了黄色的笑脸按钮。这种流行的表意符号和交流工具（例如表情符号）在全球范围内代表着快乐。在这里，麦考尔将一个笑脸按钮放在大多数黄色按钮的顶部，以唤起乐趣和异想天开的感觉。

按钮运动鞋：Sole Power II，2022

各种纽扣（角质、陶瓷、玻璃、木头、水晶、骨头、塑料等），
刺绣线、棕榈叶、再生的阿迪达斯尼龙和橡胶运动鞋

按钮运动鞋：月球漫步，2018

塑料纽扣、刺绣线、再生的阿迪达斯尼龙和橡胶运动鞋11

纽扣运动鞋：所有运动，2022

塑料纽扣、刺绣线、再生的阿迪达斯尼龙和橡胶运动鞋

扣子紧身胸衣，大约1990年代初

各种纽扣（贝母、木头、金属等）、刺绣线，
再生胸衣

在这些作品中，塑身衣、束腹和胸衣等塑形内衣被重新构想为独立的外穿艺术品。

这些紧身胸衣和束身衣采用了麦考尔标志性的抽象纽扣拼贴设计，并结合了整齐排列的纽扣列或行，以勾勒出身体曲线。例如，看看那串母贝扣子，它们在视觉上收紧了扣子紧身胸衣的腰部区域。

扣子胸罩的灵感来自麦考尔对1980年代末纽约市酷儿夜生活场景的观察。回忆起第一次看到女性在公共场合穿着胸罩跳舞，他创作了《黑镜》和《不代表不》来庆祝女性的性欲、穿衣自由和酷儿解放。

后者的胸罩也直接针对女性在体育文化中面临的性侵犯问题。

通过这些作品，麦考尔与维维恩·韦斯特伍德（例如，紧身胸衣）和让·保罗·高提耶（例如，锥形胸罩）等设计师进行了对话，因为他们都将我们最亲密的衣物重新想象成艺术。

扣子胸衣 I，大约1990年代初

各种纽扣（贝母、金属、玻璃等）、刺绣线、再生的狂欢节胸衣

纽扣胸衣 II，大约1990年代初

各种纽扣（金属、亮片和塑料）、刺绣线、再生的狂欢节胸衣

扣子胸罩：黑镜，2016

各种纽扣（金属、镜子和塑料）、刺绣线、再利用的Maidenform胸罩

扣扣胸罩：不就是不，2013

塑料纽扣、刺绣线、再生的Maidenform胸罩

按钮泳装：黑冰，大约1990年代初

塑料纽扣、刺绣线、再生的Gazelle泳裤

通过这些纽扣比基尼，麦考尔俏皮地将纽扣与性联系起来。“按钮”这个词在口语中被用来指代阴蒂和乳房，而成语“pushing someone’s buttons”的其中一个意思是激起某人的性兴趣。

在这里，麦考尔特别受到1980年代男脱衣舞者的启发，那时他们的服装比1970年代中后期男脱衣舞刚开始流行时更加创意和挑逗。麦考尔的变奏展示了他标志性的叠加技巧，扣子巧妙地排列以强调隆起。

这些作品让你心动了吗（眨眼）？

按钮速度计：冰，2021

镜子和塑料纽扣，刺绣线，回收的Polo泳裤

纽扣短裤：品牌堆叠新款，1990

塑料纽扣、刺绣线、再生的Calvin Klein牛仔短裤

注意到短裤外缝上像刺一样的纽扣了吗？它们是麦考尔称之为“堆叠”技术的最早例子之一。麦考尔将多个纽扣缝在一起，并将它们战略性地放置在他视觉和可穿戴艺术的各个位置。在这种情况下，穿上短裤时，由于叠加的纽扣随着每一个动作起伏，短裤呈现出流动感。

纽扣短裤：放松的家伙，1990

塑料纽扣、刺绣线、再生的Calvin Klein牛仔短裤

纽扣短裤：革命，约1995年

塑料纽扣、刺绣线、再生的Calvin Klein牛仔裤

无论长度如何，短裤都与休闲和时尚的解放有关，涉及性别和性别认同及表达。因此，这些服装的文化意义和实用性激发了麦考尔在从奇幻到政治的各种主题中庆祝短裤。

这些短裤是麦考尔使用泛非洲国旗颜色（红色、黑色和绿色）传达信息的最早例子之一。

创作于1990年代中期，《革命》体现了当时流行的非洲中心主义风格。这种风格试图通过融入源自非洲各个部落和文化的元素来庆祝黑人自豪感和遗产。

纽扣短裤：格子议程，大约1994年

金属和塑料纽扣，刺绣线，回收的Levi's牛仔裤

纽扣短裤：Boss Bees，大约1994年

金属和塑料纽扣，刺绣线，回收的Levi's牛仔裤

纽扣短裤：红色间谍，大约1994年

金属和塑料纽扣，刺绣线，回收的Lee牛仔裤

纽扣短裤：色彩碰撞，大约1991年

塑料纽扣，刺绣线，塑料纽扣，刺绣线，回收的Jordache牛仔裤

街头经典：外星冰发带，2022

陶瓷纽扣与Glaze Girl Designs的合作以及塑料纽扣、棉花

与Strugala的基础合作，夜光刺绣线

纽扣夹克：诞生于费城，制作于哈莱姆，大约1988年

各种纽扣（玻璃、木头、水晶、金属、陶瓷等），刺绣

线，回收改造的Levi's牛仔夹克

自20世纪80年代末以来，麦考尔一直在用再生牛仔布创作可穿戴艺术。

一种耐用且可持续的材料，同时与美国黑人经历有着重要的联系。这些联系包括生产靛蓝以制作奴隶在种植园上穿的坚固牛仔布制服，以及牛仔布再利用的历史。麦考尔的牛仔布纽扣作品向这种回收和再利用的传统致敬。

出生于费城，制作于哈莱姆是麦考尔使用牛仔布的最早例子。它也是他在可穿戴艺术和视觉艺术中对纽扣进行精细调整的创作过程的最早例子。他首先（如有必要）将牛仔布剪裁成特定的轮廓。然后，他在布料上缝制一层基础的纽扣。这个基础层通常由统一的

材料和颜色制成，以创建一个坚固的布或画布。同时，在构建底层的过程中，麦考尔在上面缝制装饰性纽扣，以传达他希望传达的故事、信息、情绪或情感。

在这里，信息是骄傲，因为麦考尔庆祝他的家乡宾夕法尼亚州的费城（例如，一个形状像椒盐卷饼的按钮，指的是这个费城的食物主食）和他的第二故乡哈莱姆。因此，麦考尔邀请我们回忆那些我们称之为家的地方，这些地方帮助塑造了我们的身份。

纽扣夹克：Just Bee, 1991

塑料纽扣、刺绣线、再生的Levi's牛仔夹克

《Just Bee》是麦考尔最早受到自然界元素启发的作品之一。从黄色牛仔布中获得灵感，麦考尔用主要是黑色光泽纽扣装饰了袖口、袖子和下摆，形成了类似蜜蜂的色彩图案。夹克的肩部区域以抽象的多彩纽扣组合发出嗡嗡声，产生视觉对比，像蜜糖一样甜美。

1991年，著名演员迈克尔·K·威廉姆斯（《火线重案组》）在纽约市Sardi's餐厅举行的第11届年度君主奖颁奖典礼上展示了这件扣子夹克。在《灵魂上的纽扣》部分查看威廉姆斯在这件作品中的原始照片。

纽扣夹克：Candy, 2020

塑料纽扣、刺绣线、再生的Levi's牛仔夹克

扣子夹克：叠袖，约1990年代初至2021年

塑料纽扣、刺绣线、再生的Levi's牛仔夹克

纽扣短上衣：巧克力糖屑，大约1990年

金属和塑料纽扣，刺绣线，回收的Levi's牛仔夹克

一阵耀眼的纽扣混合物洒落在这件棕色牛仔短外套上。当身体动作激活时，这件作品变得如音乐般动听，扣子的叮当声令人陶醉。这种视觉和“耳高潮”效果正是促使这段波莱罗被纳入1991年PBS制作的《有色博物馆》中的原因，该剧由乔治·C·沃尔夫创作。

观看“灵魂按钮”部分的视频片段。

纽扣眼罩：阳光，2019

塑料纽扣，刺绣线，回收眼罩

在这里，手镯、袖口，甚至眼罩的保护罩都变成了按钮声明。一个重要的亮点是麦考尔的眼罩，它们旨在包容性，致敬于日益增长的适应性时尚运动，该运动提倡为残疾人士设计的服装和配饰。眼贴——在视觉叙事中既机智又异想天开——还受到嘻哈传奇人物Slick Rick等人所佩戴的风格化眼贴的启发。

纽扣眼罩：你好，2019

塑料纽扣，刺绣线，回收眼罩

纽扣眼罩：粉红眼，2019

塑料纽扣，刺绣线，回收眼罩

扣袖：蓝色，2019

塑料纽扣、刺绣线、再生的Levi's牛仔夹克袖口

扣袖：米老鼠，2019

木质和塑料纽扣，刺绣线，回收的Levi's牛仔夹克袖口

纽扣袖口：大地色调，约2009年

各种纽扣（木制、皮革和塑料）、刺绣线、再生的Levi's

牛仔夹克袖口

纽扣手链：虫虫出没 I, 2016

金属和塑料纽扣，刺绣线，棉布，塑料
纽扣手链：虫虫出没 II，2016
金属和塑料纽扣，刺绣线，棉布，塑料

三重T恤：重启系列：哈莱姆时尚学院，2021

聚酯纤维T恤

对于这个物品，麦考尔将三件T恤结合成一件可以以六种独特方式穿着的服装。每种风格——从斗篷到连帽衫再到披肩及其他——都为传统T恤带来了动态的多样性。这款Triple T恤是对前哈莱姆时装学院（HIF）的致敬，该组织致力于提升时尚行业中的黑人人才。麦考尔于1988年在HIF的时装秀上首次亮相。中间的衬衫展示了麦考尔和HIF创始人洛伊斯·K·亚历山大-莱恩。左侧的衬衫上印有HIF子公司黑色时尚博物馆的标志，右侧则是麦考尔在HIF期间遇到的一些设计师、模特、摄影师和管理员的名片。

薇薇阿姨的瓶子，大约1970年

米歇尔啤酒瓶、棉绳、木珠、金属环、毛毡 薇薇安·范布罗·麦考德的私人收藏。

这是麦考尔创作的最早的视觉艺术作品之一。在认识到并帮助支持她侄子的潜力后，薇薇安阿姨请求麦考尔为她制作一些特别的东西。他决定用编结技艺将一瓶Michelob啤酒瓶变成一件抽象雕塑。作品的主体部分有方形结，底部有双套结。

麦考尔在青少年早期学习了编结艺术，几十年后他用同样的技能创作了《纽扣盔甲套装》。

标签狂 I，2015

各种时尚品牌，大型球链

通过这件作品，麦考尔将衣物标签（主要来自他自己的衣橱）进行再利用，制作成项链。这个俏皮的标题调侃了消费文化和社会对高端品牌作为地位象征的痴迷。

你在项链上看到了哪些设计师和品牌？

忏悔，约1983年

各种面料、拉链、刺绣线、再生的Lee牛仔工装裤

在这条工装裤上，麦考尔展示了一些他所珍视的人和事。他在牛仔布上缝上了家人、朋友的名字、歌曲标题以及他最喜欢的一些歌曲的歌词，还有他为短命的朋克摇滚乐队（Strange Beauties）创作的歌曲《Strange Beauties Theme》的歌词。

他在这里进行的刺绣后来激发了他在纽扣作品中尝试用线的创作。他学会了不仅将线用作实用的连接器，还作为装饰性的点缀，这在他的作品《纽扣衣领》和《围裙套装：花卉力量》中通过他的“编织”技法得以体现。

访问《灵魂上的纽扣》部分，查看麦考尔穿着这条工装裤的照片。

纽扣罐，2024

各种纽扣（贝母、金属、塑料等）、梅森罐、架子

《纽扣罐》是一个特定场地的装置艺术，向各家各户的纽扣致敬，这些纽扣既是纪念品也是灵感的来源。从工业时代开始，在家里有一个装满纽扣的罐子（通常用于制作或修理衣物）变得很常见。麦考尔自己的纽扣之旅始于他19岁时，他在家里的地下室发现了母亲的一个纽扣罐。从那时起，他就对这种朴素的材料产生了浓厚的兴趣，这种材料与黑人历史有着独特的联系。

在19世纪的美国，纽扣被用来识别奴隶。在20世纪初，非洲的一些地区，如刚果民主共和国，纽扣装饰着他们精英集团Bwami成员的高级帽子。直到20世纪中叶，纪念死者的记忆罐上发现了带有纽扣，这与主要在南方进行的一种仪式有关，该仪式据说起源于中非的巴孔戈（又名刚果）文化。而且，就像博家中的情况一样，它们也被收集并保存在与个人记忆和经历相关的罐子里。

在这里，麦考尔赞美纽扣的情感价值、激励能力、与黑人历史和文化的联系以及其普遍吸引力。

darkmuskoilegyptiancrystals&floridawater/redpotionno.1, 2014

各种纽扣（贝母、仿水晶、布料等）、刺绣线、棉布、铸铁浴缸。由尚堡黑人文化研究中心委托。

在创作这部作品时，麦考尔受到了恩托扎克·尚格的舞蹈诗《为考虑自杀的有色女孩 / 当彩虹足够时》中诗歌《one》的启发。他描绘了诗歌的高潮时刻，当红衣女子在将自己献给情人之后——经历了可能的遗憾或矛盾情绪——准备了一个浴缸来洗去他的气味和她用来装饰自己身体的闪亮元素。因此，麦考尔对这个浴缸的想象成为了一个精神和仪式的圣所，一个寻找内心平静和自我爱的地方。

麦考尔在为每件作品选择纽扣时的用心在这里得到了精彩的体现，通过那些具有彩虹色、闪闪发光和鲜艳色调的纽扣，提升了作品的视觉华丽感。对源材料主题的诗意的处理结合高超的艺术技巧，使其与其他受作家作品启发的艺术作品进行对话，例如约翰·埃弗里特·米莱斯的《奥菲莉亚》（1851-1852），受莎士比亚的《哈姆雷特》启发；以及萨尔瓦多·达利的《疯狂的茶会》（1969），受路易斯·卡罗尔的《爱丽丝梦游仙境》启发。

直到我们自由，2012

塑料纽扣、夜光刺绣线、牛仔布、麻布、亚克力玻璃

麦考尔重新构想了美国国旗，使用了四个王冠和泛非洲国旗的颜色：红色、黑色和绿色。自1920年由马库斯·加维的非洲裔美国人改进协会（UNIA）采用以来，这面旗帜就代表了黑人自由和团结。因此，麦考尔将美国国旗转变为一个象征黑人在整个非洲侨民中寻求自由和社会正义的坚持不懈的标志。

标题来自伊莱恩·布朗（黑豹党第一位也是唯一的女性领导者）1973年的同名专辑。通过这件作品，麦考尔加入了一个艺术家群体，他们在作品中使用了泛非洲国旗的颜色和/或受到了黑豹党（如大卫·哈蒙斯和黑豹党成员埃默里·道格拉斯和多萝西·E·海斯）的启发。

这是麦考尔在2011年从职业休整中回归后首次亮相的视觉艺术作品。

《世界旋转在45转》（B面），2023

各种纽扣（包括金属、布料、水晶、塑料等）、刺绣线、聚木、棉布

这是麦考尔早期作品《World Spinnin' on a 45》的姊妹篇。这两部作品都受到1972年The Staple Singers的歌曲《We The People》的启发。这首呼吁团结的社会意识歌曲出现在一个包括越南战争、水门事件、黑人力量运动和迪斯科早期的年份。为了庆祝音乐团结人们和传播快乐的力量，麦考尔使用了带有笑脸、乐器和和平象征的装饰性纽扣。因此，这里是一个在45转（每分钟）适配器上和谐旋转的世界。

这是麦考尔首次在视觉艺术作品中使用他的“编织”技法。刺绣线不仅穿过纽扣，还在纽扣上方编织，形成一种网状图案，或者在这种情况下，模拟磨损唱片上的划痕。

想知道什么是45转适配器吗？根据ElectroHome.com的说法，“它是一个小的金属或塑料件，放置在45转唱片的中心。”适配器允许唱片在转盘的78转或LP尺寸主轴上播放。

街头经典：多米诺酷，2013

塑料纽扣、刺绣线、木架、桌布、塑料罐、亚克力板

这件作品是麦考尔“街头经典”系列的一部分，他在其中颠覆了将物品贴上“街头”标签所附带的负面含义。然而，在这件作品中，他不仅庆祝了这些物品，还质疑了它们在我们文化中的作用。

对麦考尔来说，Kool-Aid 是他在“贫民区”长大时的热门饮料。它既唤起了青春的欢乐，又是一种含糖量高、不健康的饮料，主要面向经济困难的家庭。

麦考尔通过为酷乐先生的眼睛选择两个按钮来捕捉这种受欢迎饮料的二元性：一个骷髅头（左）和一个笑脸（右）。像一些最好的波普艺术作品一样，这件作品让我们同时尊敬并质疑我们（字面上）消费的大众文化产品。你对果汁饮料有什么看法？

哈莱姆宿醉：Tiiipssssyyy, 2012

塑料纽扣、金属刺绣线、酒瓶、牛仔布、毛毡

哈莱姆宿醉：流行、流行、流行，2012

塑料纽扣、金属刺绣线、酒瓶、牛仔布、毛毡

在系列《哈莱姆宿醉》中，麦考尔受到从哈莱姆文艺复兴时代到现在的欢乐深夜派对的启发。每一瓶酒代表了不同类型的派对参与者以及酒精与社交聚会之间的关系。

Tiiipssssyyy 是那个毫不掩饰（有时还很笨拙）的派对爱好者，他不小心打翻了一瓶酒。

Pop, pOp, poP, 是聚会的头目，他总能让每次聚会都变成节日般的盛会，就像这里用纽扣排列成溢出的香槟泡泡所表现的那样。总的来说，这些作品反映了在特殊场合使用烈酒作为社交润滑剂的情况，这往往会带来幽默和愉快的难忘回忆。

ABCDEFU, 2016

聚木和塑料纽扣，刺绣线，棉布，木椅，尺子，码尺

《ABCDEFU》受到麦考尔和许多1960年代在天主教学校经历的创伤性身体和精神虐待以及种族主义的启发。十字准线代表成为修女虐待的目标。它由修女用来打学生的尺子和码尺组成。这些物品上装饰着拼写出“是的，修女”和“不是，修女”等短语的纽扣。

学校椅子是痛苦、反思、治愈和神圣复仇的场所，麦考尔用拼写“FU”的纽扣向天主教学校系统竖起了中指。为了增添趣味，麦考尔把粉色纽扣摆成口香糖团，放在椅子和桌子下面。

当时，麦考尔在一位修女打了他一拳后，勇敢地还击，得到了立即的报复。但在这段艰难时期，大多数时候，麦考尔的避难所是创作艺术，在这里他再次展示了工艺的宣泄力量。

奇异之美 III：安托万（又名 DeeDee Somemore）、博·麦考尔和特雷西·门罗，2020

铝板上用染料升华印刷的拼贴画

来自书籍和系列《倒带：记忆重现》

奇异美人 X：安托万（又名 DeeDee Somemore）、博·麦考尔和特雷西·门罗，2020

铝板上用染料升华印刷的拼贴画

来自书籍和系列《倒带：记忆重现》

安托万，又名迪迪·索莫尔和博·麦考尔一世，2020年 铝板上用染料升华印刷的拼贴画

来自书籍和系列《倒带：记忆重播》

博·麦考尔和特雷西·门罗一世，2020

铝板上用染料升华印刷的拼贴画

来自书籍和系列《倒带：记忆重播》

奇异之美第八集：特雷西·门罗、博·麦考尔和安托万（又名迪迪·索莫尔），2020

铝板上用染料升华印刷的拼贴画

来自书籍和系列《倒带：记忆重播》

奇异之美 XIII：安托万又名迪迪·索莫尔、特雷西·门罗和博·麦考尔，2020年

铝板上用染料升华印刷的拼贴画

来自书籍和系列《倒带：记忆重播》

展出的拼贴画捕捉了麦考尔与他的两位已故朋友：特雷西·门罗和安托万（又名迪迪·索莫尔）的瞬间。与麦考尔一起，他们组成了一支名为“奇异美”的朋克摇滚乐队。这个短命的乐队（大约在1983-1986年间）为他们的创意表达和对性别非顺从身份的探索提供了一个重要的出口。

在这幅拼贴画中，麦考尔重新构想了乐队的一张宣传照片。多样化的纽扣选择、黄色荧光笔和横跨乐队面孔的醒目线条，创造了一种既前卫又迷人的朋克摇滚美学。每个拼贴画都是手工制作的，使用了麦考尔个人的档案照片和纸张，以及他用纽扣装饰的艺术作品中的图像。

一旦完成，这些作品就会被扫描并打印在金属上以获得光泽。

本系列中的其他拼贴画（包括在麦考尔的首本艺术家书中，您可以在画廊中浏览）还包括他另外八位亲密朋友的作品。总体而言，这些图像捕捉了从1970年代末到1990年代中期，从费城到纽约，在LGBTQ+权利运动、迪斯科音乐的巅峰时期和艾滋病危机期间的场景。通过这一亲密系列，麦考尔展现了LGBTQ+社区的经历、希望、挑战和心声。

对话，2017-2023

各种纽扣（布料、金属、骨头等）、刺绣线、麻布、塑料袋。由哥伦比亚大学米里亚姆和艾拉·D·瓦拉赫艺术画廊委托。

谁能在美国的桌子上占有一席之地？这是哈莱姆文艺复兴时期的文学巨匠兰斯顿·休斯在他1926年的诗作《我也是》中提出的问题。在吉姆·克劳时代发表，这首诗是为了赋予生活在种族隔离法下的黑人以力量。

在这里，诗中主人公渴望加入的“桌子”被麦考尔重新构想，以反映国家的种族主义、奴隶制和系统性压迫的历史。桌子的底座由格子塑料袋制成，这些袋子被重新利用以参考美国国旗的红、白、蓝色调。一个用纽扣星星装饰的麻布角落代表了50个州。一组花朵纽扣和叠加纽扣象征着国家因奴役劳动和破坏性资本主义而经历的增长。

为了实现休斯主人公希望在桌子上有一席之地的愿望，麦考尔和StoryCorps邀请嘉宾进行关于在美国生活的口述历史录音。因此，麦考尔通过放大弱势群体的声音来尊重诗中的信息。

与雅尔·阿切尔“卡特”莫迪亚诺合作，《纽扣之地》，2024
声音作品，3分9秒。

早期，麦考尔在创作和用手在各种容器中翻找纽扣时，注意到了纽扣的声音。因此，珍珠母扣的高音铃声和皮革扣的低语声以及其他扣子材料激发了这件作品。

与长笛演奏家和电子声乐作曲家Yael Acher “KAT” Modiano合作，McCall创作了这段多层次的电子声乐音频。麦考尔的首个声音艺术作品仅由他声音、呼吸以及他用手中的按钮发出的各种声音的录音样本组成，这些声音是按钮相互敲击、拉扯、掉落并散落在他家工作室的木地板上的声音。样本经过轻微处理，并使用音频效果制作。

这首曲子开始时，麦考尔一边朗读每种按钮的名称，一边创造它们的声音，然后作品逐渐构建成一个音乐节奏，所有各种声音层层叠加。结果是一个充满玩味、萦绕心头且未来感十足的声音景观，他称之为“按钮之地”。

1957年在宾夕法尼亚州费城，博·麦考尔（右）与他的父母哈罗德·麦考尔（中）和维尔玛·范布罗·麦考尔（左）的合影。摄影师不详。摄影师身份不明。博·麦考尔私人收藏。

麦考尔的父母是他创意身份的第一批重要影响者。他受到母亲在装饰他们家时使用大胆色彩和现代家具的启发。此外，多年来，她通过让他参加艺术和手工艺项目、教他缝纫以及送给他纽扣来鼓励他的才能。他父母无可挑剔的时尚品味让他欣赏并理解视觉的力量，以及如何创造出令人难忘的东西。

1964年左右，博·麦考尔在宾夕法尼亚州费城圣特蕾莎天主教学校的照片。

摄影师身份不明。博·麦考尔私人收藏。

尽管他在这张照片中微笑着，麦考尔在天主教学校的经历却远非快乐的情况。他是1960年代在天主教学校里经历过修女们的身体和精神虐待以及种族歧视的众多学生之一。在展出的作品《ABCDEFU》中，他将那段经历转化为艺术。

班级合影，前排右起第四位为Miche Fambro，前排左起第二位为Beau McCall，拍摄于1968年宾夕法尼亚州费城的The Mastery Charter School Shoemaker Campus（前身为William Shoemaker初中）。摄影师身份不明。摄影师身份不明。博·麦考尔私人收藏。

在他的父母意识到他在天主教学校遭受的虐待后，麦考尔转入了一所公立初中。仍然受到创伤，他依然非常害羞和内向，但对能离开以前的环境感到感激。另一个亮点是他的表弟米切·范布罗也上同一所学校。麦考尔后来依靠他的表弟——一位出色的音乐家和创作歌手——为他的朋克摇滚乐队“奇异之美”录制的几张样带上演奏所有乐器。

1985年，博·麦考尔穿着他的《忏悔》作品在宾夕法尼亚州费城的哈迪餐厅外拍摄的照片。摄影师未署名。摄影师身份不明。博·麦考尔私人收藏。

查看展示在“Buttons Off!”部分的这些背带裤，了解麦考尔的无扣作品如何影响了他的创作。

照片中，博·麦考尔（左）佩戴着他自己制作的纽扣项链，哈莱姆时装学院（HIF）的创始人洛伊丝·K·亚历山大-莱恩（右）在亚当·克莱顿·鲍威尔二世州办公大楼的HIF秀场后台，摄于1990年代初。摄影师身份不明。博·麦考尔私人收藏。

HIF是一个致力于提升时尚行业黑人人才的组织。麦考尔于1988年在HIF的秀场上首次亮相，成为专业的可穿戴艺术设计师，并在该集体中一直保持着重要的地位，直到大约1995年。在这段时间里，他找到了他所称的“创意之家”，在这里他进一步发展了自己的技能，与其他创意人士建立了联系，并获得了重要的职业机会。

在《按钮脱落！》栏目中查看他对HIF的致敬

1991年，在纽约市Sardi's餐厅举行的第11届年度君主奖颁奖典礼后台，演员迈克尔·K·威廉姆斯穿着博·麦考尔的可穿戴艺术作品的照片。照片由博·麦考尔拍摄，

并收藏于博·麦考尔的私人收藏中。

在他职业生涯的早期，麦考尔遇到了许多名人（例如图帕克·沙库尔、艾尔·夏普顿和贝瑟安·哈迪森），有些人甚至在他们成名之前就认识了。这里是即将成名的演员迈克尔·K·威廉姆斯（《火线重案组》）为麦考尔的扣子夹克《Just Bee》走秀。

查看“身体上的纽扣”部分的作品。

1991年，在纽约市Sardi's餐厅举行的第11届年度君主奖颁奖典礼上，文学传奇人物Ntozake Shange（左）和Beau McCall（右）的照片。摄影师未署名。摄影师身份不明。博·麦考尔私人收藏。

麦考尔当时并不知道，但在这张照片拍摄20多年后，他将首次亮相一幅委托创作的艺术作品，庆祝尚吉开创性的舞蹈诗《为有色女孩...》。尚吉对这件作品的反应非常热情，这为麦考尔带来了一个愉快的圆满时刻。

查看McCall的darkmuskoilegyptiancrystals&floridawater/redpotionno.1，在“Buttons on the Mind”部分。

博·麦考（底排）、模特（从左到右）谢丽尔·科尔森、克里斯塔尔·斯普里格斯、克拉伦斯·特雷德威尔、拉托亚和图斯代·P·布鲁克斯穿着麦考的可穿戴艺术作品，在哈莱姆时尚学院的“上城星期六夜”时装秀期间，于亚当·克莱顿·鲍威尔二世州立办公大楼前厅拍摄的照片，大约在1990年代初。摄影师不详。摄影师身份不明。博·麦考尔私人收藏。

照片中是嘻哈先锋Monie Love（中间）穿着Beau McCall设计的可穿戴艺术作品，旁边是一个身份不明的孩子和McCall（右），拍摄于纽约哈莱姆，大约在1990年代初。摄影师身份不明。摄影师身份不明。博·麦考尔私人收藏。

1989年，博·麦考尔在纽约市的宣传照片拍摄中穿着他自己设计的扣子毛衣。照片由拉里·纳尔拍摄。博·麦考尔私人收藏。

麦考尔穿着黑色纽扣毛衣，这是他在1982年左右创作的纽扣装饰可穿戴艺术的最早例子。在“身体上的纽扣”部分了解更多信息。

2022年在宾夕法尼亚州费城，博·麦考尔（右二）与他的兄弟姐妹盖·麦考尔、马蒂·麦考尔、钱斯·麦考尔（从左到右）以及他们的母亲维尔玛·范布罗·麦考尔（前）合影。照片由斯蒂维·玛丽·麦考尔·里奇堡拍摄。照片由Stevi Marie McCall Richburg拍摄。博·麦考尔私人收藏。

家庭对麦考尔一直很重要，也是他实践的深厚灵感来源。“家庭是让我脚踏实地并能够作为一个人茁壮成长的原因，”他说。“我的兄弟姐妹总是认可我的创造力，即使他们不理解它。”他们为我所做的感到非常自豪。作为家中长子，让他们知道任何事情都是可能的，这让我感到很开心，并且激励着我。有时，他们甚至会给我一些按钮让我在工作中使用。”

2023年，博克顿，马萨诸塞州，富勒工艺博物馆，博·麦考尔（左）和他的伴侣索雷奥（右）的合影。摄影：威尔·霍克罗夫特。摄影：威尔·霍克罗夫特。博·麦考尔私人收藏。

自2010年以来，麦考尔和索莱奥通过纽扣建立了浪漫而富有创意的联系。在麦考尔与苏里奥分享了他的艺术作品后，苏里奥支持他从休假中回归专业生涯。反过来，麦考尔的作品成为了苏里奥成为策展人的动机之一。

“当我遇到Souleo时，那是一道灵感的闪电，让我想要重新开始，”麦考尔说。“我终于找到了一个对我和我的艺术感兴趣的伙伴。”Souleo是我们所称的“纽扣之地”的重要组成部分，作为我的缪斯、策展人、顾问和全方位的支持系统。

博·麦考尔早期名片，大约1992年。由博·麦考尔设计，并收藏于博·麦考尔的私人收藏中。

博·麦考尔当前名片的原始版本，大约在2011年。设计：博·麦考。图形制作：爱丽丝·V·巴茨。博·麦考尔私人收藏。

2013年博·麦考尔的现行名片。设计：博·麦考。图形制作：爱丽丝·V·巴茨。博·麦考尔私人收藏。

1975年《奥弗布鲁克高中》（费城，宾夕法尼亚州）年鉴。博·麦考尔私人收藏。

在他重新塑造自己为博·麦考尔之前，他的名字是出生时的名字：哈罗德·范布罗。在他父母结婚后，他的姓氏改为麦考尔。这里是他在（从上到下第二排，从左到右第二个），和他的表兄弟Clifton M. Fambro，也就是Miche Fambro（在McCall的左边）。正如这本年鉴所示，麦考尔在高中时是一位因其创造力和风格而受欢迎的学生。

哈莱姆时装学院（HIF）27周年纪念节目，1993年。博·麦考尔私人收藏。

在这个节目中，HIF创始人洛伊斯·K·亚历山大-莱恩要求麦考尔带来他的一件“压轴”可穿戴艺术品参加时装秀。确实，麦考尔的纽扣套装是HIF时装秀上最受欢迎的作品之一，亚历山大-莱恩的评论证明了他作品的魅力。

电影剧照，来自《Quartier Mozart》片场，演员穿着Beau McCall设计的扣子夹克，大约1991年。摄影师身份不明。博·麦考尔私人收藏。

费城论坛报剪报（复印件），1975年。博·麦考尔私人收藏。

在他的高中老师多洛雷斯·琼斯的鼓励下，麦考尔参加了由金宝利百货公司与费城学区合作举办的一个受欢迎的艺术比赛。他最终在杰出工艺和雕塑类别中赢得了四个大奖之一，并登上了《费城论坛报》。在这里，我们可以看到麦考尔创作的作品类型——在这种情况下是一个地毯雕塑——在纽扣成为他的主要媒介之前。

《女性服装日报》剪报（复印件），1992年。博·麦考尔私人收藏。

麦考尔的第一次重大媒体机会是由获奖记者和时尚专家康斯坦斯·C.R.·怀特撰写的《Women's Wear Daily》文章。值得注意的是，这表明麦考尔成功地模糊了时尚与可穿戴艺术之间的界限，他的作品在被称为“时尚圣经”的文章中被称赞为后者。

2019年《Carpazine》杂志封面，封面人物：博·麦考。博·麦考尔私人收藏。

这本杂志具有重要意义，因为这是麦考尔的首次封面故事。这些照片是由格雷格·弗雷德里克拍摄的。

《美国工艺》杂志，2018年。博·麦考尔私人收藏。

在成功复出几年后，麦考尔被著名的《美国工艺》杂志报道，作家乔伊斯·洛夫莱斯称他为“纽扣人”，写道：“在博·麦考尔的手中，普通的纽扣变成了诗歌。”

《时尚姐妹》杂志，1996年。博·麦考尔私人收藏。

在这里，麦考尔在一本杂志上获得了他最早的展示之一，以展示他的可穿戴艺术。在该特刊中展示的几件作品在“身体上的纽扣”部分展出。

《终极黑人发型指南》杂志，2000年。博·麦考尔私人收藏。

《Clam》杂志，2022年。博·麦考尔私人收藏。

博·麦考尔的艺术用品（一个装有纽扣、刺绣线、缝纫针、牛仔布样本、剪刀和拆线器的复古麦斯威尔咖啡罐），约1970年代末至2023年。博·麦考尔私人收藏。

有了这些材料，麦考尔将纽扣变成了艺术品。他的纽扣之旅始于19岁时的一罐纽扣。

虽然这不是原来的罐子，但这是他在家地下室发现的母亲的纽扣罐的一个版本，这个发现永远改变了他的生活。