

BUTTONS ON!



Los botones suelen ser vistos como un objeto cotidiano que cumple la función rutinaria de abrocharse la ropa. Pero el artista creativo Beau McCall, a través de su arte visual y vestible, nos inspira a ver los botones de una manera nueva. En sus manos, los botones se transforman en deslumbrantes declaraciones de moda maximalista y en objetos escultóricos que inspiran asombro. Los botones—pequeños, humildes y prácticamente invisibles—se convierten en gigantes, poderosos y visualmente impactantes cuando McCall los transforma con su visión artística única. Revela el potencial ilimitado del botón para cautivar, provocar, inspirar y contar historias de alegría, fuerza y belleza.

Buttons On! marca la primera retrospectiva de McCall. Proclamado por la revista *American Craft* como el “Hombre de los Botones”, McCall crea arte visual y vestible cosiendo a mano botones de ropa en su mayoría sobre telas, materiales y objetos reciclados. ¡Botones en Acción! exhibe piezas de la carrera de casi cuarenta años de McCall, el debut de varias obras nuevas y material de archivo selecto. Organizada en varios temas, la exposición explora la maestría de McCall con el botón y ofrece comentarios sobre temas como la cultura pop y la justicia social.

Los cuatro temas de la exposición representan cada uno una faceta diferente de la práctica creativa de McCall. Incluyen: “Botones en el Cuerpo,” una exploración de casi cuarenta años de arte wearable adornado con botones; “Botones en la Mente,” una encuesta de más de diez años de arte visual creado utilizando botones como medio principal; “Botones en el Alma,” una colección de materiales de archivo que documentan la carrera y evolución de McCall; y “¡Fuera Botones!,” una selección de artículos de las incursiones de McCall en el arte wearable y visual sin botones.

Ahora, casi cuatro décadas después de su debut profesional, McCall está recibiendo el reconocimiento que merece por sus contribuciones culturales y su dominio del botón en el arte. Esta retrospectiva tiene como objetivo amplificar el legado de McCall como un artista cuyas obras están entre las más originales e innovadoras de nuestro tiempo. ¡Que esta exposición te inspire a ponerte tus botones!

Beau McCall: Buttons On! fue organizado por el Museo Fuller Craft y comisariado por Souleo. Las exposiciones y programas del Museo de Artesanía y Diseño cuentan con el generoso apoyo de Anonymous, la Fundación Windgate y Grants for the Arts. Apoyo para *Beau McCall: Buttons On!* de Alyce y Steve Kaplan.

[Secciones]

Botones en el Cuerpo

En 1976 (a la edad de 19 años), McCall quedó cautivado por un tarro de botones en su casa. Desde entonces, ha creado intrincados diseños de botones cosidos a mano en su mayoría con materiales reciclados. De este modo, sus obras forman parte de una historia que ha buscado reinventar el botón y difuminar las fronteras entre la moda, la artesanía y el arte portátil.

En el mundo de la moda, los botones han ido y venido del centro de atención. En la década de 1980, el diseñador Patrick Kelly ayudó a llevar los botones a la atención de una audiencia internacional, principalmente a través del uso del cierre como un adorno decorativo. Más recientemente, diseñadores como Gucci, Jean Paul Gaultier y Jeremy Scott han experimentado con prendas adornadas con botones. Los botones en el arte portátil se remontan aún más atrás, a los Reyes y Reinas Perlas del Reino Unido, quienes se han estado adornando con botones de nácar desde mediados hasta finales de la década de 1870; al pueblo Lega de la República Democrática del Congo, que usaba botones para crear sombreros prestigiosos para los miembros de su grupo élite llamado Bwami a principios del siglo XX; y a creaciones más modernas de artistas como Charlie Logan y Nick Cave. Las obras inspiradas en botones de McCall existen dentro de esta historia que ha ayudado a cambiar la narrativa de los botones de ser un simple cierre a convertirse en una declaración de moda.

Además, McCall desafía las limitaciones categóricas de los términos moda, artesanía y arte portátil. Es un acto similar al de los artistas del movimiento Art to Wear, que comenzó a finales de la década de 1960 y ayudó a redefinir el arte con obras de medios mixtos diseñadas para ser llevadas. Al igual que estos artistas, las obras artesanales y únicas de McCall existen principalmente como una forma de expresión artística impregnada de su propia historia personal y visión del mundo. Es una visión que nos obliga a reimaginar el botón y apreciar la moda como una forma de arte.

¡Fuera botones!

La práctica creativa de McCall incluye incursiones en arte visual y prendas portátiles sin botones, incluyendo su línea de arte portátil llamada Triple T-shirts, una prenda bordada, un collar creado con etiquetas de ropa y una de sus primeras obras de arte visual. Aunque estas piezas carecen de botones, aún se puede encontrar una conexión en el ojal. A través de estas obras, McCall ha aprendido nuevas técnicas que puede aplicar al trabajar con botones, mientras extiende su práctica a otras áreas que destacan su versatilidad y creatividad sin límites.

Botones en la mente

Después de una pausa en la búsqueda de una carrera en la industria de la moda, McCall resurgió en 2012 con su debut profesional como artista visual. Desde entonces, ha aplicado el botón con una versatilidad hábil en el movimiento continuo para redefinir lo que es el arte.

Similar a su uso del botón y otros materiales en el arte portátil, el arte visual de McCall está arraigado en la práctica del reciclaje de objetos encontrados. Según la historia del arte occidental tradicional, el uso de objetos encontrados en el arte visual se atribuye a artistas europeos como Marcel Duchamp del movimiento artístico Dada. Sin embargo, esta narrativa excluye otras partes del mundo, como África, donde la reutilización de materiales cotidianos con fines artísticos existía incluso antes del Dadaísmo. Por ejemplo, alrededor de los siglos XVIII-XIX, la cultura Bakongo, también conocida como Kongo (ubicada principalmente en la actual República del Congo, la República Democrática del Congo y Angola) producía objetos escultóricos conocidos como *minkisi*, también llamados figuras de poder. Estas creaciones estaban decoradas con objetos comunes como clavos, conchas de cowrie, cuentas, cuerdas y tiras de tela.

Debido al racismo, el clasismo, el sesgo de género y el elitismo, los artistas de objetos encontrados como McCall han tenido que enfrentarse al rechazo institucional generalizado de la artesanía o el arte popular como menos valiosos que el arte fino. Sin embargo, McCall y otros artistas que trabajan con botones (por ejemplo, Amalia Amaki, Lisa Kokin y Dalton Stevens, también conocido como The Button King) han continuado desafiando tales jerarquías objetivas, mientras celebran el uso global e histórico de objetos encontrados en el arte visual.

En estas obras, McCall ha llevado los botones más allá de sus límites concebibles y los ha transformado en una serie de esculturas, instalaciones e incluso, arte sonoro. Aquí, McCall ofrece una exploración más profunda de sus pensamientos sobre varios temas actuales y experiencias personales mientras eleva el botón de lo práctico a lo conceptual.

Botones en el alma

Esta colección de materiales de archivo documenta la carrera y evolución de McCall. Incluye fotografías de sus primeros años y de su familia, seres queridos, y su tiempo como miembro del Harlem Institute of Fashion; destacados de prensa; recortes de video de hitos selectos de su carrera; y más. Enmarcando la narrativa personal hay un cortometraje sobre la vida y práctica de McCall y una línea de tiempo que documenta su historia, así como la del botón. A través de estos materiales íntimos y en su mayoría nunca antes vistos, McCall se desabrocha mientras conocemos al hombre detrás del botón.

ETIQUETAS DE OBJETO

Suéter de botones: Negro, c. 1982

Botones de plástico, hilo de bordar, imperdibles, suéter de lana reciclado
Este suéter es el primer ejemplo del arte portátil de McCall adornado con botones. Así, ilustra las diferencias clave entre su técnica más temprana y la más avanzada. La primera diferencia notable es el uso de lana, a diferencia de las obras posteriores que utilizan principalmente denim reciclado. El cambio en los tejidos se produjo después de que McCall descubriera que el material de punto de lana no podía soportar el peso de una abundancia de botones. En segundo lugar, a diferencia de sus obras posteriores, los botones aquí no están cosidos en un patrón continuo de hilo. En su lugar, el hilo se corta con la colocación de cada botón. Finalmente, hay una moda menos estratificada que en las obras posteriores de McCall. Aquí, los botones están cosidos a la prenda sin una capa base de botones para ocultar la tela original.

Lo que sigue siendo similar entre este objeto y las obras posteriores es el enfoque mayormente maximalista de McCall hacia la ornamentación con botones. ¿Notas alguna otra diferencia y/o similitud significativa?

Conjunto de Armadura de Botones, 2023

Armadura: botones de metal y plástico, alambre; *caftán de mezclilla*: diseñado por Beau McCall con producción de prendas por Strugala; enaguas

Aquí, McCall muestra su aplicación del botón sin el uso de aguja e hilo. Utiliza la habilidad de anudado del macramé para manipular el alambre y conectar los botones en una elaborada red o jaula. La parte superior de la pieza presenta un collar dramático mientras que los alambres inferiores se extienden como tentáculos; ambos rematados con botones de metal dorado. Los botones en tonos tierra acentuados por detalles dorados forman el cuerpo. Cuando se coloca sobre el caftán de mezclilla y la falda de aro, la obra se infla en proporciones extravagantes, imitando una opulenta capa de ópera.

El título se deriva de la obra de McCall de 2014, *Button Armor*, una versión a menor escala que se lleva principalmente como un collar. A través de ambas obras, McCall ha creado una serie de lo que él llama "armaduras" para fomentar una autoexpresión audaz, orgullosa y valiente a través de la inconformidad del arte portátil.

Conjunto de Yugo con Botones y Delantal: Flower Power, 2021

Botones de plástico, hilo de bordar, látex, colgante de plástico, chaqueta y jeans de mezclilla Levi's reciclados.

Durante la pandemia de COVID-19, McCall comenzó a crear una serie de yokes de botones y delantales. Corta la parte principal de la chaqueta y deja las sisas y/o las mangas, los bolsillos del pecho y el área del yugo, que es la pieza que se ajusta sobre los hombros. Para los delantales, corta la parte trasera de los jeans y añade tela o material para llenar el espacio entre las piernas delanteras del pantalón.

La colocación de mensajes ligeros y serios de McCall en un delantal (una prenda típicamente usada para protegerse mientras se realizan diversos actos de trabajo) y en un yugo (una parte de una prenda que, como elemento independiente, permite un mayor movimiento libre del torso superior) habla del sentido de confianza, seguridad y libertad que quiere transmitir al portador.

En esta pieza, McCall rinde homenaje a los hippies de las décadas de 1960 y 1970. Los miembros de este movimiento contracultural eran conocidos por transformar su vestimenta de mezclilla en arte portátil como una forma de autoexpresión creativa. El uso de botones con motivos florales y el título Flower Power hacen referencia al énfasis del movimiento en la no violencia, la paz y el amor.

¿Notas el hilo de bordado en esta obra? Es una técnica que McCall llama "tejer". El hilo de bordar se entrelaza no solo a través de los botones, sino también sobre ellos, para crear un patrón similar a una telaraña.

Delantal de Botones: Glamour Basura, 2023

Botones surtidos (de metal, strass, perla sintética y plástico), hilo de bordar, jeans de mezclilla Levi's reciclados

Clásico de la Calle: El Durag de Hielo, 2021

Botones surtidos (botones de cerámica en colaboración con Glaze Girl Designs, botones de plástico y botones que brillan en la oscuridad), base de algodón en colaboración con Strugala, hilo de bordar. Comisionado por Souleo.

En la serie titulada "Hood Classic," McCall hace referencia a varios artículos que históricamente han sido estereotipados como "de barrio." Esta terminología ha sido interpretada como sinónimo de "de clase baja, barrio y poco sofisticado." Sin embargo, dentro de la cultura negra, "hood" también puede ser un término de cariño. Así, McCall intenta subvertir las connotaciones negativas asociadas con etiquetar estos elementos como "hood". Ofrece una perspectiva más equilibrada al celebrar—y en ocasiones cuestionar—el papel que desempeñan en nuestra cultura.

Los durags dentro de esta serie exalten la belleza del cabello natural negro y demuestran una apreciación por los durags—bufandas de fibra utilizadas en el mantenimiento del cabello negro y para complementar el atuendo de uno. Ganando

una popularidad creciente en la década de 1970 y explotando en la escena de la cultura pop a través del hip-hop durante las décadas de 1990 y 2000, el durag ha sido tanto criminalizado como popularizado en el ámbito mainstream.

Cada obra presenta un majestuoso tren y una corona, ambos adornados con botones transparentes brillantes. McCall luego añade botones de cerámica hechos a medida que capturan una variedad de herramientas para el cuidado del cabello negro y peinados (muchos de los cuales han sido politizados).

Delantal de botones: Glam Construction, 2023

Botones de cristal Swarovski y plástico, hilo de bordar, malla de construcción

Conjunto de Chaleco con Botones, Pantalones Cortos y Puños: Nubes Doradas, c. 1991–2009

Botones de metal y plástico, hilo de bordar, chaqueta de mezclilla Lee reciclada, jeans de mezclilla Levi's reciclados y puños de chaqueta

Collares de botones I (juego de 10), c. 1994

Botones de nácar, hilo de bordar

En los collares de McCall, su arte portátil se extiende a la joyería, mostrando su flexibilidad para crear obras de gran impacto incluso en una escala más pequeña. Button Necklaces I es uno de los primeros ejemplos de la joyería de botones de McCall y un conjunto de sus primeros collares. McCall creó este conjunto después de que su madre le regalara un collar de botones a finales de la década de 1970. Al inspeccionar la joyería, aprendió a crear su propia versión. Tales collares fueron y continúan siendo usados por McCall para identificarse como artista.

Mientras tanto Collar de botones: Ángel y Collar de botones: Harlem 116 son retratos de extraños que McCall encuentra durante sus viajes y salidas diarias. Este último encuentra belleza en los rostros de los inmigrantes africanos que conforman la comunidad conocida como Le Petit Sénégal, o Pequeño Senegal, ubicada a lo largo de la Calle 116 Oeste en Harlem. m.

Colectivamente, estas obras ejemplifican cómo la joyería de botones de McCall está ligada a temas de autoexpresión, identidad y comunidad.

Collar de botones: Ángel, 2018

Botones variados (cuero, metal, plástico, etc.), hilo de bordar, rafia, plástico, alas de zapatillas Adidas recicladas, camiseta de algodón reciclada

Collar de botones: Harlem 116, 2018

Botones de metal y plástico falsos, hilo de bordar, rafia, algodón (estampado africano)

Botón Yugo: Patria, 2020

Botones variados (hueso, vidrio, plástico, etc.), hilo de bordar, Levi's reciclados
chaqueta de mezclilla

El primer viaje de McCall a Johannesburgo, Sudáfrica en 2016 inspiró Motherland. "Yo me sorprendió ver a tantas personas de mi cultura y raza en un lugar como la población mayoritaria," recordó McCall. "Había una abundancia de amabilidad, creatividad e historia que experimenté durante ese viaje." Este yugo celebra mi cultura africana con la que me conecté durante mi tiempo en Johannesburgo.

McCall selecciona intencionalmente botones para significar su aprecio por la cultura africana. El botón de concha de cauri de metal dorado (en la parte superior izquierda) habla de los usos históricos de los cauris en la cultura africana como una forma de moneda y elemento decorativo en el arte portátil. Mientras tanto, los botones que representan máscaras celebran ceremonias y rituales tradicionales.

Botón Yugo: Soleado, 2020

Botones de plástico, hilo de bordar, chaqueta de mezclilla Levi's reciclada

Botón Yugo: Burdeos Amarillo, 2020

Botones de plástico, hilo de bordar, chaqueta de mezclilla reciclada de DDC Lab

Conjunto de Chaleco y Puños con Botones: Azul Frío, 1991

Botones de plástico, hilo de bordar, chaqueta de mezclilla Levi's reciclada

Chaleco de botones: Crayones de caramelo, 1991

Botones surtidos (metal, nácar, plástico), hilo de bordar, chaleco de mezclilla reciclado.
Colección permanente del Museo RISD.

Clásico de la Capucha: El Durag Spike Ice, 2022

Botones de cerámica en colaboración con Glaze Girl Designs y botones de plástico,
base de algodón en colaboración con Strugala, hilo de bordar que brilla en la oscuridad.
Colección permanente del Museo RISD.

Delantal con botones: Target negro, 2022

Botones surtidos (de cristal Swarovski, strass y plástico), hilo de bordar, jeans de
mezclilla Levi's reciclados

McCall creó este tributo para hacer referencia a la historia de opresión y resiliencia de la comunidad negra. Los blancos en los colores de la bandera panafricana (rojo, negro y verde) indican cómo la comunidad negra ha sido atacada por las fuerzas del racismo, el colorismo y el clasismo. En los centros de dos de los tres dianas hay botones con las

imágenes de los líderes de justicia social asesinados, Martin Luther King, Jr. y Malcolm X. Sin embargo, su presencia aquí, junto con los botones de cristal Swarovski brillantes, también habla de la belleza, la fuerza y el coraje del pueblo negro.

¿Qué crees que representa el botón en forma de mano en el centro del objetivo superior derecho?

Delantal con botones: Objetivo Arcoíris, 2022

Botones de plástico, hilo de bordar, jeans de mezclilla Levi's reciclados

Aquí nuevamente, McCall crea un delantal para hacer referencia a la historia de opresión y resiliencia de los marginados. En este caso, el enfoque está en la comunidad LGBTQ+.

El arcoíris—sin duda el símbolo más universal de la comunidad queer—se representa aquí como un objetivo mediante el uso de hilo de bordar en varios tonos. El triángulo rosa hace referencia a un símbolo que ha sido recuperado por la comunidad LGBTQ+ desde su uso original (en forma invertida) por los nazis en los campos de concentración para identificar y perseguir a aquellos que etiquetaban como homosexuales. La posición utilizada aquí—con el triángulo rosa apuntando hacia arriba—es un homenaje a la Coalición de SIDA para Desatar el Poder (ACT UP) y su misión de llamar la atención sobre la crisis del SIDA y los problemas de justicia social LGBTQ+. La inclusión de estos símbolos por parte de McCall habla de la fuerza y el orgullo de la comunidad queer.

Delantal de botones: Trabajos en madera, 2021

Botones variados (madera, cuero y cuerno), hilo de bordar, látex, jeans de mezclilla Levi's reciclados

Zapatillas con Botones: Sunny, 2022

Botones variados (tela, strass, plástico, etc.), hilo de bordar, zapatillas Adidas recicladas de nailon y goma

Las zapatillas y la cultura pop frecuentemente se influyen mutuamente. Por ejemplo, la canción clásica My Adidas de Run-DMC fue inspirada por la marca de zapatillas y, al mismo tiempo, ayudó a aumentar el atractivo masivo de Adidas. Además, obras de artistas como Andy Warhol han sido adaptadas en colaboraciones con marcas de zapatillas. En esta serie, McCall contribuye a esta larga relación entre las zapatillas y la cultura pop. Recicla zapatillas Adidas inspiradas en Run-DMC para crear obras que celebran la cultura de masas.

Los tributos a Michael Jackson, el artista que popularizó el baile del moonwalk. Sole Power II se inspiró en la película Black Panther y su ciudad ficticia de Wakanda. All Sports establece una conexión directa entre las zapatillas deportivas y el atletismo,

donde son omnipresentes tanto por su funcionalidad como por su estética.

Los soleados son de especial importancia ya que también representan un tema recurrente en la obra de McCall: la alegría. En varias de sus obras, McCall incluye botones amarillos con caras sonrientes. Este popular ideograma y herramienta de comunicación (por ejemplo, emoticonos) representa la alegría en todo el mundo. Aquí McCall coloca un botón sonriente sobre una saturación de botones en su mayoría amarillos para evocar sentimientos de diversión y capricho.

Botas con Botón: Poder de Suela II, 2022

Botones surtidos (cuerno, cerámica, vidrio, madera, strass, hueso, plástico, etc.), hilo de bordar, rafia, zapatillas de nailon y goma de Adidas recicladas

Botas con Botones: Moonwalk, 2018

Botones de plástico, hilo de bordar, zapatillas de nailon y goma recicladas de Adidas 11

Zapatillas con Botón: Todos los Deportes, 2022

Botones de plástico, hilo de bordar, zapatillas de nailon y goma recicladas de Adidas

Corsé de botones, c. principios de los años 90

Botones surtidos (madreperla, madera, metal, etc.), hilo de bordar, corsé reciclado

En estas obras, la ropa moldeadora en forma de corsés y bustiers, y prendas interiores como los sujetadores, son reinventadas como arte independiente para llevar.

Los corsés y bustiers presentan el característico collage abstracto de botones de McCall, que se combinan con columnas o filas de botones uniformes para contornear el cuerpo. Por ejemplo, observa la fila de botones de nácar que visualmente ajustan la zona de la cintura del corsé de botones.

Los sujetadores con botones fueron inspirados por las observaciones de McCall sobre la escena nocturna queer de finales de los años 80 en Nueva York. Recordando la primera vez que vio a mujeres bailando en sujetadores en público, creó Black Mirror y No Means No como celebraciones de la sexualidad femenina, la libertad sartorial y la liberación queer.

Este último sujetador también apunta directamente a la agresión sexual que enfrentan las mujeres dentro de la cultura deportiva.

Con estas obras, McCall está en conversación con diseñadores como Vivienne Westwood (por ejemplo, corsés) y Jean Paul Gaultier (por ejemplo, sujetador de cono), ya que todos han reimaginado nuestras prendas más íntimas como arte.

Corpiño con botones I, c. principios de la década de 1990

Botones surtidos (madreperla, metal, vidrio, etc.), hilo de bordar, corsé de carnaval reciclado

Button Bustier II, c. principios de la década de 1990

Botones surtidos (de metal, con strass y de plástico), hilo de bordar, corsé de Carnaval reciclado

Button Bra: Black Mirror, 2016

Botones surtidos (de metal, espejo y plástico), hilo de bordar, sujetador reciclado de Maidenform

Button Bra: No Means No, 2013

Botones de plástico, hilo de bordar, sujetador reciclado de Maidenform

Button Speedo: Black Ice, c. principios de los años 90

Botones de plástico, hilo de bordar, bañador Gazelle reciclado

Con estos bañadores de botones, McCall juega a establecer conexiones entre los botones y la sexualidad. La palabra "botón" se ha utilizado coloquialmente para referirse al clitoris y los senos, y uno de los significados detrás del modismo "presionar los botones de alguien" es despertar el interés sexual de alguien.

Aquí, McCall se inspiró específicamente en los strippers masculinos de la década de 1980, cuyos trajes se volvieron más creativos y provocativos que a mediados y finales de la década de 1970, cuando el striptease masculino comenzó a hacerse popular. El giro de McCall presenta su técnica de apilamiento característica con botones ingeniosamente dispuestos para enfatizar el bulto.

¿Estas piezas te tocan la fibra (guiño-guiño)?

Botón Speedo: Hielo, 2021

Especiosos y botones de plástico, hilo de bordar, bañadores de Polo reciclados

Pantalones Cortos con Botones: Marca Stackin' New, 1990

Botones de plástico, hilo de bordar, pantalones cortos de mezclilla reciclados de Calvin Klein

¿Notas los botones que corren a lo largo de la costura exterior de los pantalones cortos como espinas? Son uno de los primeros ejemplos de la técnica de McCall que él llama "apilamiento". McCall cose múltiples botones uno encima del otro y los coloca estratégicamente en varios lugares dentro de su arte visual y portátil. En este caso, los pantalones cortos, al ser usados, adquieren fluidez ya que los botones apilados ondulan con cada movimiento.

Pantalones Cortos con Botones: Chillin' Chaps, 1990

Botones de plástico, hilo de bordar, pantalones cortos de mezclilla reciclados de Calvin Klein

Pantalones Cortos con Botones: La Revolución, c. 1995

Botones de plástico, hilo de bordar, jeans de mezclilla reciclados de Calvin Klein

Cualquiera que sea su longitud, los pantalones cortos están asociados con el ocio y la liberación de la moda a lo largo de las líneas de la identidad y expresión sexual y de género. Así, el significado cultural y la practicidad de estas prendas han inspirado a McCall a celebrar los pantalones cortos en una variedad de temas que van desde lo caprichoso hasta lo político.

Estos cortos son algunos de los primeros ejemplos de McCall utilizando los colores de la bandera panafricana (rojo, negro y verde) para enviar un mensaje. Creado a mediados de la década de 1990, *The Revolution* habla del estilo popular de la época de la afrocentricidad. Tales estilos buscaban celebrar el orgullo y la herencia negra incorporando elementos derivados e inspirados por las diversas tribus y culturas dentro de África.

Pantalones Cortos con Botones: Una Agenda de Cuadros, c. 1994

Botones de metal y plástico, hilo de bordar, jeans de mezclilla Levi's reciclados

Pantalones Cortos con Botones: Boss Bees, c. 1994

Botones de metal y plástico, hilo de bordar, jeans de mezclilla Levi's reciclados

Pantalones Cortos con Botones: Espía Rojo, c. 1994

Botones de metal y plástico, hilo de bordar, jeans de mezclilla reciclados de Lee

Pantalones Cortos con Botones: Hue Smash, c. 1991

Botones de plástico, hilo de bordar, botones de plástico, hilo de bordar, jeans de mezclilla Jordache reciclados

Clásico de Capucha: El Durag Alien Ice, 2022

Botones de cerámica en colaboración con Glaze Girl Designs y botones de plástico, algodón, colaboración base con Strugala, hilo de bordado que brilla en la oscuridad

Chaqueta de Botones: Nacida en Filadelfia, Hecha en Harlem, c. 1988

Botones surtidos (vidrio, madera, strass, metal, cerámica, etc.), bordado hilo, chaqueta de mezclilla reciclada de Levi's

Desde finales de la década de 1980, McCall ha creado arte portátil utilizando denim

reciclado; un material duradero y sostenible que también tiene importantes vínculos con la experiencia negra en América. Estas conexiones incluyen la producción de índigo para crear el resistente uniforme de mezclilla que llevaban los esclavizados en las plantaciones, y la historia de reutilización de la mezclilla. Las obras de botones de McCall en denim rinden homenaje a esta tradición de recuperación y reciclaje.

Nacido en Filadelfia, Hecho en Harlem es el primer ejemplo del uso del denim por parte de McCall. También es el primer ejemplo de su proceso creativo afinado con botones tanto en su arte wearable como visual. Comienza cortando el denim (si es necesario) en una silueta específica. Luego cose una capa base de botones sobre la tela. Esta base suele ser de un material y color uniforme para crear una hoja o lienzo sólido. Simultáneamente, mientras construye la capa base, McCall cose botones decorativos en la parte superior para transmitir la historia, el mensaje, el estado de ánimo o la emoción que desea impartir.

Aquí, el mensaje es orgullo mientras McCall celebra su ciudad natal de Filadelfia, PA (por ejemplo, un botón con forma de pretzel que hace referencia a este alimento básico de Filadelfia) y su segundo hogar de Harlem. Así, McCall nos invita a recordar los lugares que llamamos hogar y que ayudan a formar nuestra identidad.

Chaqueta con Botones: Just Bee, 1991

Botones de plástico, hilo de bordar, chaqueta de mezclilla Levi's reciclada

Just Bee es uno de los primeros ejemplos de McCall en los que se inspira en los elementos de nuestro mundo natural. Tomando su inspiración del denim amarillo, McCall acentuó los puños, las mangas y el dobladillo con botones brillantes negros en su mayoría, creando un patrón de color similar al de una abeja. El área del yugo de la chaqueta zumba con un ensamblaje abstracto de botones multicolores que producen un contraste visual y un dulce néctar para los ojos.

En 1991, el aclamado actor Michael K. Williams (*The Wire*) modeló esta chaqueta de botones en la 11ª edición anual de los Premios Monarch en el restaurante Sardi's en la ciudad de Nueva York. Ve la foto original de Williams en esta obra en la sección Botones en el Alma.

Chaqueta con botones: Candy, 2020

Botones de plástico, hilo de bordar, chaqueta de mezclilla Levi's reciclada

Chaqueta con botones: mangas apiladas, c. principios de los años 90-2021

Botones de plástico, hilo de bordar, chaqueta de mezclilla Levi's reciclada

Button Bolero: Chocolate Sprinkles, c. 1990

Botones de metal y plástico, hilo de bordar, chaqueta de mezclilla Levi's reciclada

Una mezcla de botones deslumbrantes está esparcida sobre este bolero de mezclilla marrón. Cuando se activa por los movimientos corporales, la obra se vuelve musical, ya que los tintineos de los botones encantan el oído. Este efecto visual y “orgásmico” es lo que llevó a que este bolero fuera incluido en la producción de 1991 de PBS de *The Colored Museum*, una obra de teatro de George C. Wolfe. Mira las grabaciones en la sección Botones en el Alma.

Parche para el Ojo con Botón: Sunny, 2019

Botones de plástico, hilo de bordar, parche ocular reciclado

Aquí, las pulseras, los puños e incluso las cubiertas protectoras de los parches oculares se transforman en declaraciones de botones. Un punto destacado importante son los parches para los ojos de McCall, que buscan la inclusividad, un guiño al creciente movimiento de moda adaptativa que aboga por ropa y accesorios diseñados para personas con discapacidades. Las parches para los ojos—ingeniosas y caprichosas en sus narrativas visuales—también están inspiradas en las estilizadas que usaban figuras como la leyenda del hip-hop, Slick Rick.

Parche para el Ojo con Botón: Hola, 2019

Botones de plástico, hilo de bordar, parche ocular reciclado

Parche para el ojo de botón: Ojo rosado, 2019

Botones de plástico, hilo de bordar, parche ocular reciclado

Puños con botones: Azul, 2019

Botones de plástico, hilo de bordar, puños de chaqueta de mezclilla Levi's reciclados

Puños con Botones: Mickey Mouse, 2019

Botones de madera y plástico, hilo de bordar, puños de chaqueta de mezclilla Levi's reciclados

Puños de Botón: Tonos Tierra, c. 2009

Botones surtidos (madera, cuero y plástico), hilo de bordar, Levi's reciclados
puños de chaqueta de mezclilla

Pulsera de Botones: Buggin' Out I, 2016

Botones de metal y plástico, hilo de bordar, tela de algodón, plástico

Pulsera de botones: Buggin' Out II, 2016

Botones de metal y plástico, hilo de bordar, tela de algodón, plástico

Camisetas Triple: La Colección REWIND: Instituto de Moda de Harlem, 2021

Camisetas de poliéster

Para este objeto, McCall combina tres camisetas en una prenda que se puede usar de seis maneras únicas. Cada estilo—desde poncho hasta sudadera con capucha, chal y más—aportan una versatilidad dinámica a las camisetas tradicionales. Esta *Triple T-shirt* es una oda al antiguo Harlem Institute of Fashion (HIF), una organización dedicada a elevar el talento negro en la industria de la moda. McCall hizo su debut profesional en 1988 en un desfile de HIF. La camiseta del centro destaca a McCall y a la fundadora de HIF, Lois K. Alexander-Lane. La camiseta de la izquierda presenta el logotipo de la subsidiaria de HIF, el Museo de la Moda Negra, y en la derecha hay tarjetas de presentación de algunos de los diseñadores, modelos, fotógrafos y administradores que McCall conoció mientras estaba en HIF.

La botella de la tía Viv, c. 1970

Botella de cerveza Michelob, cuerda de algodón, cuentas de madera, anillo de metal, fieltro Colección privada de Vivian Fambro McCord.

Esta es una de las primeras obras visuales creadas por McCall. Después de reconocer y ayudar a apoyar el talento emergente de su sobrino, la tía Viv le pidió a McCall que le hiciera algo especial. Decidió transformar una botella de cerveza Michelob en una escultura abstracta utilizando la habilidad de anudado del macramé. El cuerpo de la obra tiene nudos cuadrados y la base tiene un nudo de as de guía.

McCall aprendió a hacer macramé durante sus primeros años de adolescencia, y es la misma habilidad que utilizó décadas después para crear conjunto de *Armadura de Botones*.

Label Whore I, 2015

Etiquetas de moda variadas, cadena de bolas grande

Con esta obra, McCall recicla etiquetas de ropa (principalmente de su propio armario) para formar un collar. El título descarado se burla de la cultura del consumismo y de la obsesión de la sociedad con las etiquetas de alta gama como símbolos de estatus. ¿Qué diseñadores y marcas puedes identificar en el collar?

Confesiones, c. 1983

Telas variadas, cremalleras, hilo de bordar, overoles de mezclilla Lee reciclados

En este par de overoles, McCall revela algunas de las personas y cosas que valora. Cose los nombres de los miembros de la familia, amigos, títulos de canciones y letras de algunas de sus canciones favoritas en el denim, junto con la letra de *Strange Beauties Theme*, una canción que escribió para su efímera banda de punk rock (Strange

Beauties).

El bordado que ejecuta aquí más tarde lo inspiraría a experimentar con hilo en sus obras de botones. Aprendió no solo a usar el hilo como un conector práctico, sino también como un acento decorativo, como se ve a través de su técnica de "entramado" en obras como Button Yoke y Apron Ensemble: Flower Power.

Visita la sección *Botones en el Alma* para ver una foto de McCall usando este par de overoles.

Tarro de Botones, 2024

Botones variados (madreperla, metal, plástico, etc.), tarros de cristal, estanterías

El Tarro de Botones es una instalación específica del sitio en homenaje a los botones en los hogares que sirven como recuerdos y fuentes de inspiración. A partir del período industrial, tener un frasco de botones en casa (generalmente para hacer o reparar ropa) se volvió común. El propio viaje de botones de McCall comenzó a los 19 años con el tarro de botones de su madre que descubrió en el sótano de su casa. Desde entonces, ha estado fascinado por este humilde material que también tiene vínculos distintivos con la historia negra.

Durante el siglo XIX en los Estados Unidos, los botones se utilizaban para identificar a los esclavizados. A principios del siglo XX, en partes de África como la República Democrática del Congo, los botones decoraban los sombreros prestigiosos de los miembros de su grupo élite llamado Bwami. Hasta mediados del siglo XX, se encontraban jarras de memoria para conmemorar a los muertos con botones en ellas, relacionadas con un ritual practicado principalmente en el Sur que se dice tiene orígenes en la cultura Bakongo, también conocida como Kongo, de África Central. Y, al igual que en el hogar de Beau, también se han recopilado y preservado en frascos que están ligados a recuerdos y experiencias personales.

Aquí McCall celebra los botones por su valor sentimental, su capacidad para inspirar, su conexión con la historia y la cultura negra, y su atractivo universal.

darkmuskoilegyptiancrystals&floridawater/redpotionno.1, 2014

Botones variados (madreperla, strass, tela, etc.), hilo de bordar, tela de algodón, bañera de hierro fundido. Encargado por el Centro Schomburg para la Investigación en Cultura Negra.

En la creación de esta obra, McCall se inspiró en el poema uno del choreopoema de Ntozake Shange, **for colored girls who have considered suicide / when the rainbow is enuf**. Él representa el clímax del poema cuando la dama de rojo, después de entregarse a un amante—y atravesar emociones de posible arrepentimiento o ambivalencia—

prepara un baño para lavar su aroma y los elementos brillantes que usa para adornar su cuerpo. De este modo, la imaginación de McCall de esta bañera se convierte en un santuario espiritual y ritualista y en un lugar de búsqueda de la paz interior y el amor propio.

La intencionalidad de McCall en los botones que selecciona para cada obra se manifiesta brillantemente aquí a través de botones de tonos iridiscentes, centelleantes y vibrantes que elevan la obra con esplendor visual. El enfoque poético del tema del material fuente combinado con una habilidad artística hábil lo coloca en conversación con otras obras de arte inspiradas por el trabajo de escritores como *Ophelia* (1851-1852) de Sir John Everett Millais, inspirada en Hamlet de Shakespeare; y *La fiesta de té de locos* (1969) de Salvador Dalí, inspirada en *Alice in Wonderland* de Lewis Carroll.

Hasta que seamos libres, 2012

Botones de plástico, hilo de bordar fosforescente, mezclilla, arpillera, plexiglás

McCall reimagina la bandera de EE. UU. usando cuatro coronas y los colores de la bandera panafricana: rojo, negro y verde. Desde su adopción por la Asociación de Mejora de los Negros Unidos (UNIA) de Marcus Garvey en 1920, la bandera ha representado la libertad y la unidad de los negros. Así, McCall transforma la bandera estadounidense en un símbolo de la perseverancia de las personas negras que buscan libertad y justicia social en toda la diáspora africana.

El título es del álbum homónimo de 1973 de Elaine Brown (la primera y única líder femenina del Partido Pantera Negra). Con esta obra, McCall se une a un coro de artistas que han utilizado los colores de la bandera panafricana en sus trabajos y/o se han inspirado en el Partido Pantera Negra, como David Hammons y los miembros del Partido Pantera Negra Emory Douglas y Dorothy E. Hayes.

Esta fue la primera obra de arte visual que McCall presentó después de regresar de su pausa profesional en 201.

El mundo gira en un 45 (Cara B), 2023

Botones surtidos (metal, tela, strass, plástico, etc.), hilo de bordar, madera plástica, tela de algodón

Esta es la obra complementaria al trabajo anterior de McCall, *World Spinnin' on a 45*. Ambas obras están inspiradas en la canción de 1972 de The Staple Singers, *We The People*. Esta canción socialmente consciente que llama a la unidad llegó en un año que incluyó la Guerra de Vietnam, Watergate, el Movimiento de Poder Negro y los primeros días de la disco. Para celebrar el poder de la música para unir a las personas y difundir alegría, McCall usó botones decorativos con caras sonrientes, instrumentos musicales y el emblema de la paz. Así, aquí está el mundo girando en armonía en un adaptador de

45 rpm (revoluciones por minuto).

Esta es la primera obra visual de McCall que incluye su técnica de "tejer". El hilo de bordado se teje no solo a través de los botones, sino también sobre ellos, para crear un patrón similar a una telaraña, o en este caso, simular los arañazos en un disco de vinilo desgastado.

¿Te preguntas qué es un adaptador de 45 rpm? Según ElectroHome.com, "Es una pequeña pieza de metal o plástico que se coloca en el centro de un disco de 45 rpm." El adaptador permite que el disco se reproduzca en el husillo de tamaño 78 rpm o LP de un tocadiscos.

Hood Classic: Domino Kool, 2013

Botones de plástico, hilo de bordar, estante de madera, servilletas de encaje, tarro de plástico, plexiglás

Esta obra es parte de la serie "Hood Classic" de McCall, en la que subierte las connotaciones negativas asociadas con etiquetar los objetos como "de barrio". Sin embargo, en esta obra no solo celebra, sino que también cuestiona el papel que tales elementos desempeñan en nuestra cultura.

Para McCall, Kool-Aid era una bebida popular mientras crecía en el "barrio". Simultáneamente evoca las alegrías de la juventud mientras es una opción de bebida azucarada y poco saludable que estaba dirigida principalmente a familias económicamente desfavorecidas.

McCall captura la dualidad de esta bebida popular a través de su elección de dos botones para los ojos del Hombre Kool-Aid: una cabeza de esqueleto (izquierda) y una cara sonriente (derecha). Como algunas de las mejores obras de arte pop, esta obra nos hace simultáneamente reverenciar y cuestionar los productos de la cultura de masas que (literalmente) consumimos. ¿Qué significa Kool-Aid para ti?

Una Resaca en Harlem: Tiiipsssyyy, 2012

Botones de plástico, hilo de bordar metálico, botella de vino, mezclilla, fieltro

Una Resaca de Harlem: Pop, pOp, poP, 2012

Botones de plástico, hilo de bordar metálico, botella de vino, mezclilla, fieltro

En la serie "A Harlem Hangover," McCall se inspira en las alegres fiestas nocturnas desde la era del Renacimiento de Harlem hasta los tiempos actuales. Cada botella representa a un tipo diferente de fiestero y la relación entre las bebidas espirituosas y las reuniones sociales. Tiiipsssyyy es el entusiasta de las fiestas sin vergüenza (y a

veces torpe) que accidentalmente derriba una botella de vino. *Pop, pOp, poP*, es el líder de la fiesta que convierte cada reunión en una ocasión festiva, como se muestra aquí con la disposición de botones en burbujas de champán desbordantes. Colectivamente, las obras reflejan el uso de los licores como un lubricante social para ocasiones especiales que a menudo conducen a recuerdos humorísticos y agradablemente inolvidables.

ABCDEFU, 2016

Botones de polipropileno y plástico, hilo de bordar, tela de algodón, silla de madera, reglas, cintas métricas

ABCDEFU está informado por el trauma físico y mental, y el racismo, experimentados por McCall y numerosos estudiantes en la escuela católica durante la década de 1960. La mira representa ser un objetivo de abuso por parte de las monjas. Está compuesto por reglas y varas de medir que las monjas usaban para golpear a los estudiantes. Estos objetos están adornados con botones que deletrean frases como "Sí, hermana" y "No, hermana".

La silla de la escuela es el lugar de dolor, reflexión, sanación y venganza sagrada mientras McCall le muestra el dedo medio al sistema escolar católico usando botones que deletrean "FU". Añadiendo un toque de ligereza, McCall coloca botones rosas en forma de chicles debajo de la silla y el escritorio.

En aquel entonces, McCall pudo vengarse de inmediato cuando una monja le dio un puñetazo y él, con valentía, le devolvió el golpe. Pero sobre todo durante este tiempo desafiante, el refugio de McCall estaba en crear arte y aquí una vez más demuestra el poder catártico de la artesanía.

Bellezas Extrañas III: Antoine, también conocido como DeeDee Somemore, Beau McCall y Tracy Monroe, 2020

Collage impreso con sublimación de tinta sobre aluminio
Del libro y la serie *REWIND: MEMORIES ON REPEAT*

Bellezas Extrañas X: Antoine, también conocido como DeeDee Somemore, Beau McCall y Tracy Monroe, 2020

Collage impreso con sublimación de tinta sobre aluminio
Del libro y la serie *REWIND: MEMORIES ON REPEAT*

Antoine, también conocido como DeeDee Somemore y Beau McCall I, 2020

Collage impreso con sublimación de tinta en aluminio
Del libro y la serie *REWIND: MEMORIES ON REPEAT*

Beau McCall y Tracy Monroe I, 2020

Collage impreso con sublimación de tinta sobre aluminio
Del libro y la serie *REWIND: MEMORIES ON REPEAT*

Bellezas Extrañas VIII: Tracy Monroe, Beau McCall y Antoine, también conocido como DeeDee Somemore, 2020

Collage impreso con sublimación de tinta sobre aluminio
Del libro y la serie *REWIND: MEMORIES ON REPEAT*

Bellezas Extrañas XIII: Antoine, también conocido como DeeDee Somemore, Tracy Monroe y Beau McCall, 2020

Collage impreso con sublimación de tinta sobre aluminio
Del libro y la serie *REWIND: MEMORIES ON REPEAT*

Los collages en exhibición capturan a McCall con dos de sus amigos fallecidos: Tracy Monroe y Antoine, también conocido como DeeDee Somemore. Junto con McCall, formaron una banda de punk rock llamada Strange Beauties. La banda de corta duración (circa 1983-1986) creó una importante salida para su expresión creativa y exploración de la sexualidad y las identidades de género no conformistas.

En este collage, McCall reimagina una de las fotos promocionales de la banda. La elección ecléctica de botones, marcador amarillo y líneas llamativas a través de los rostros de la banda crea una estética punk rock que es tanto atrevida como glamorosa. Cada collage es creado a mano utilizando fotos y papeles de archivo personales de McCall, junto con imágenes de su arte adornado con botones.

Una vez completadas, las obras se escanean e imprimen en metal para obtener luminosidad.

Collages adicionales en esta serie (incluidos en el libro de artistas debut de McCall, que puedes revisar en la galería) incluyen a ocho de sus otros amigos cercanos. Colectivamente, las imágenes capturan desde finales de la década de 1970 hasta mediados de la de 1990, desde Filadelfia hasta Nueva York, durante el movimiento por los derechos LGBTQ+, el apogeo de la música disco y la crisis del SIDA. A través de esta serie íntima, McCall representa las experiencias, esperanzas, desafíos y el corazón de la comunidad LGBTQ+.

La Conversación, 2017-2023

Botones variados (tela, metal, hueso, etc.), hilo de bordar, arpillera, bolsas de plástico.
Comisionado por The Miriam and Ira D. Wallach Art Gallery, Universidad de Columbia.

¿Quién tiene derecho a tener un asiento en la mesa en América? Es una pregunta que la fuerza literaria del Renacimiento de Harlem, Langston Hughes, abordó en su poema de 1926, Yo también. Publicado durante la era de Jim Crow, el poema fue escrito para

empoderar a las personas negras que vivían bajo las leyes de segregación racial.

Aquí, la "mesa," a la que el protagonista del poema anhela unirse, es reinterpretada por McCall para reflejar la historia de racismo, esclavitud y opresión sistémica de la nación. La base de la mesa consiste en bolsas de plástico a cuadros reutilizadas para hacer referencia a la combinación de colores rojo, blanco y azul de la bandera estadounidense. Una esquina de arpillera con estrellas de botones representa los 50 estados. Una variedad de botones florales y botones apilados simbolizan el crecimiento que la nación vio como resultado del trabajo esclavo y el capitalismo destructivo.

Cumpliendo el deseo del protagonista de Hughes de tener un lugar en la mesa, McCall y StoryCorps invitaron a los asistentes a realizar grabaciones de historia oral sobre la vida en América. De este modo, McCall honra el mensaje del poema amplificando las voces de los subrepresentados.

Colaboración con Yael Acher "KAT" Modiano, *La Tierra de los Botones*, 2024
Pieza sonora, 3 min. 9 seg.

Desde temprano, McCall se dio cuenta de los sonidos de los botones mientras creaba y metía las manos en botones en varios recipientes. Así, el tintineo agudo de los botones de nácar y el susurro apagado de los botones de cuero, junto con otros materiales de botones, inspiraron esta obra.

En colaboración con la flautista y compositora electroacústica, Yael Acher "KAT" Modiano, McCall creó este audio electroacústico multicapa. La obra sonora debut de McCall está compuesta únicamente con muestras de grabaciones de su voz, respiración y los diversos sonidos que hizo con botones en sus manos, golpeándolos entre sí, tirándolos, dejándolos caer y esparciéndolos por el suelo de madera de su estudio en casa. Las muestras están ligeramente manipuladas y producidas con efectos de audio.

La pista comienza con McCall recitando cada tipo de botón mientras crea su sonido y luego la obra se transforma en un ritmo musical con todos los diversos sonidos superpuestos. El resultado es un paisaje sonoro juguetón, inquietante y futurista para su mundo creativo, al que llama *La Tierra de los Botones*.

Fotografía de Beau McCall (derecha) con sus padres Harold McCall (centro) y Velma Fambro McCall (izquierda) en Filadelfia, PA, 1957. Fotógrafo no identificado. Colección privada de Beau McCall.

Los padres de McCall fueron los primeros grandes influenciadores en su identidad creativa. Se inspiró en el uso de colores audaces y muebles modernos de su madre al decorar su hogar. Además, a lo largo de los años ella fomentó sus talentos colocándolo en programas de artes y manualidades, enseñándole a coser y regalándole botones. El

impecable sentido del estilo de ambos padres le dio una apreciación y comprensión del poder de lo visual y de cómo crear algo que sea memorable.

Fotografía de Beau McCall en la Escuela Católica Santa Teresa en Filadelfia, PA, c. 1964.

Fotógrafo no identificado. Colección privada de Beau McCall.

A pesar de su sonrisa en esta fotografía, la experiencia de McCall en la escuela católica fue todo menos una situación feliz. Fue uno de los muchos estudiantes que experimentaron abusos físicos y mentales traumáticos, y racismo, por parte de monjas en la escuela católica durante la década de 1960. En la obra en exhibición, ABCDEFU, canaliza esa experiencia en arte.

Fotografía de clase que presenta a Beau McCall (fila del medio, segundo desde la izquierda) y a su primo, Miche Fambro (fila del frente, cuarto desde la derecha) en The Mastery Charter School Shoemaker Campus, anteriormente la William Shoemaker Junior High School en Filadelfia, PA, 1968. Fotógrafo no identificado. Colección privada de Beau McCall.

Después de que sus padres se enteraron del abuso que sufrió en la escuela católica, McCall ingresó a una escuela secundaria pública. Aún traumatizado, permaneció dolorosamente tímido y reservado, pero estaba agradecido de haber sido alejado de su antiguo entorno. Otro punto destacado fue que su primo, Miche Fambro, iba a la misma escuela. McCall más tarde confiaría en su primo—un músico consumado y cantautor—para tocar todos los instrumentos en varias grabaciones de demostración para su banda de punk rock, Strange Beauties.

Fotografía de Beau McCall vistiendo su creación Confessions frente al restaurante Hardee's en Filadelfia, PA, 1985. Fotógrafo no identificado. Colección privada de Beau McCall.

Mira estos overoles en exhibición en la sección Buttons Off! para descubrir cómo las obras sin botones de McCall influyeron en su práctica.

Fotografía de Beau McCall (izquierda) usando collares de botones que creó y la fundadora del Harlem Institute of Fashion (HIF), Lois K. Alexander-Lane (derecha) detrás del escenario en un desfile de HIF en el Adam Clayton Powell, Jr. State Office Building, c. principios de la década de 1990. Fotógrafo no identificado. Colección privada de Beau McCall.

HIF era una organización dedicada a elevar el talento negro en la industria de la moda. McCall hizo su debut profesional en arte portátil en 1988 en un espectáculo de HIF y permaneció como una fuerza establecida dentro del colectivo hasta aproximadamente

1995. Durante este tiempo, encontró lo que él llama su "hogar creativo" donde desarrolló aún más sus habilidades, se conectó con otros creativos y obtuvo oportunidades significativas en su carrera.

Mira su tributo a HIF en la sección *Buttons Off!*

Fotografía del actor Michael K. Williams en arte portátil de Beau McCall detrás del escenario en la 11ª edición de los Premios Monarch en el restaurante Sardi's en la ciudad de Nueva York, 1991. Fotografía de y en la colección privada de Beau McCall.

Durante los primeros días de su carrera, McCall conoció a numerosos personajes notables (por ejemplo, Tupac Shakur, Al Sharpton y Bethann Hardison), algunos incluso antes de que fueran famosos. Aquí está el futuro aclamado actor, Michael K. Williams (*The Wire*), modelando la Chaqueta de Botones de McCall: Just Bee.

Mira la pieza en la sección Botones en el Cuerpo.

Fotografía de la leyenda literaria Ntozake Shange (izquierda) y Beau McCall (derecha) en la 11ª Entrega Anual de los Premios Monarch en el Restaurante Sardi's en la ciudad de Nueva York, 1991. Fotógrafo no identificado. Colección privada de Beau McCall.

McCall no lo sabía entonces, pero más de 20 años después de que se tomara esta foto, debutaría una obra de arte encargada que celebraba el innovador choreopoema de Shange, *for colored girls...* La respuesta de Shange a la obra fue entusiasta, resultando en un momento de círculo completo para McCall.

Ver McCall's *darkmuskoilegyptiancrystals&floridawater/redpotionno. 1*, en la sección Botones en la Mente.

Fotografía de Beau McCall (fila inferior), modelos (de izquierda a derecha) Cheryl Colson, Krystal Spriggs, Clarence Treadwell, LaToya y Tuesday P. Brooks en arte usable de McCall, en el vestíbulo del Edificio de Oficinas Estatales Adam Clayton Powell, Jr. durante el desfile de moda "Uptown Saturday Nite" del Harlem Institute of Fashion, c. principios de la década de 1990. Fotógrafo no identificado. Colección privada de Beau McCall.

Fotografía de la pionera del hip-hop Monie Love (en el centro) con arte portátil de Beau McCall, un niño no identificado y McCall (a la derecha), en Harlem, NY, c. principios de la década de 1990. Fotógrafo no identificado. Colección privada de Beau McCall.

Fotografía de Beau McCall vistiendo su creación de suéter de botones en una sesión de fotos promocional en la ciudad de Nueva York, 1989. Fotografía de Larry Naar. Colección privada de Beau McCall.

McCall lleva puesto el Suéter de Botones: Negro, el primer ejemplo de su arte portátil

adornado con botones creado alrededor de 1982. Aprende más sobre ello en la sección Botones en el Cuerpo.

Fotografía de Beau McCall (segundo desde la derecha) con sus hermanos Guy McCall, Marti McCall, Chance McCall (de izquierda a derecha) y su madre, Velma Fambro McCall (frente) en Filadelfia, PA, 2022. Fotografía de Stevi Marie McCall Richburg. Colección privada de Beau McCall.

La familia siempre ha sido importante para McCall y una profunda fuente de inspiración para su práctica. "La familia es lo que me mantiene centrado y me permite prosperar como ser humano," dice él. "Mis hermanos siempre reconocieron mi creatividad, incluso cuando no la entendían." Se sienten muy orgullosos de lo que hago. Como el hermano mayor, me hace sentir bien hacerles saber que todo es posible y me mantiene motivado. En ocasiones, incluso me dan botones para usar en mi trabajo.

Fotografía de Beau McCall (izquierda) y su pareja de vida, Souleo (derecha), en el Museo Fuller Craft en Brockton, MA, 2023. Fotografía de Will Howcroft. Colección privada de Beau McCall.

Desde 2010, McCall y Souleo han formado un vínculo romántico y creativo a través de botones. Después de que McCall compartiera su obra con Souleo, este último lo apoyó en su regreso profesional tras un hiato. A su vez, el trabajo de McCall fue uno de los factores motivadores para que Souleo se convirtiera en curador.

"Cuando conocí a Souleo fue un rayo de inspiración que me hizo querer empezar de nuevo," dice McCall. "Finalmente tenía un socio interesado en mí y en mi arte." Souleo es una parte esencial de lo que llamamos 'La Tierra de los Botones' como mi musa, curador, consultor y sistema de apoyo integral.

Tarjeta de visita temprana de Beau McCall, c. 1992. Diseñado por y en la colección privada de Beau McCall.

Versión original de la tarjeta de presentación actual de Beau McCall, c. 2011. Diseñado por Beau McCall. Producción gráfica de Alice V. Butts. Colección privada de Beau McCall.

Tarjeta de presentación actual de Beau McCall, 2013. Diseñado por Beau McCall. Producción gráfica de Alice V. Butts. Colección privada de Beau McCall.

Anuario de la Escuela Secundaria Overbrook (Filadelfia, PA), 1975. Colección privada de Beau McCall.

Antes de reinventarse como Beau McCall, era conocido por su nombre de nacimiento:

Harold Fambro. Después de que sus padres se casaron, su apellido fue cambiado a McCall. Aquí está él (en la segunda fila desde arriba y segundo desde la izquierda) con su primo, Clifton M. Fambro, también conocido como Miche Fambro (a la izquierda de McCall). Como demuestra este anuario, McCall era un estudiante popular en la escuela secundaria conocido por su creatividad y estilo.

El Programa del 27º Aniversario del Instituto de Moda de Harlem (HIF), 1993. Colección privada de Beau McCall.

En este programa, la fundadora de HIF, Lois K. Alexander-Lane, solicita que McCall lleve una de sus obras de arte vestibles "showstopper" para el desfile de moda. De hecho, los conjuntos de botones de McCall fueron algunas de las piezas más populares en los desfiles de HIF y el comentario de Alexander-Lane atestigua el poder de su trabajo.

Fotogramas de la película *Quartier Mozart* con actores vistiendo una chaqueta de botones de Beau McCall, c. 1991. Fotógrafo no identificado. Colección privada de Beau McCall.

Recortes de prensa de *The Philadelphia Tribune* (fotocopia), 1975. Colección privada de Beau McCall.

Con el aliento de su profesora de secundaria, Dolores Jones, McCall participó en un popular concurso de arte patrocinado por la tienda departamental Gimbels en cooperación con el Distrito Escolar de Filadelfia. Terminó ganando uno de los cuatro premios principales en la categoría de artesanías y escultura destacadas y apareciendo en *The Philadelphia Tribune*. Aquí podemos ver el tipo de trabajo que McCall creó—en este caso una escultura de alfombra—antes de que los botones se convirtieran en su medio principal.

Recorte de prensa de *Women's Wear Daily* (fotocopia), 1992. Colección privada de Beau McCall.

La primera gran oportunidad de prensa de McCall llegó con este artículo de *Women's Wear Daily* escrito por la galardonada periodista y experta en moda, Constance C.R. White. Es notable ya que muestra cómo McCall ha difuminado con éxito las líneas entre la moda y el arte portátil, siendo su trabajo elogiado como este último en lo que se ha denominado la "Biblia de la moda."

Portada de la revista *Carpazine* con Beau McCall, 2019. Colección privada de Beau McCall.

Esta revista es significativa ya que es la primera portada de McCall. Las fotos fueron

tomadas por Greg Frederick.

Revista *American Craft*, 2018. Colección privada de Beau McCall.

Varios años después de su exitoso regreso tras un hiato, McCall fue perfilado por la prestigiosa revista *American Craft*, donde la escritora Joyce Lovelace lo proclamó como el "Hombre de los Botones", escribiendo: "En las manos de Beau McCall, humildes botones se convierten en poesía."

Revista *Sisters in Style*, 1996. Colección privada de Beau McCall.

Aquí, McCall recibió una de sus primeras publicaciones en una revista para mostrar su arte portátil. Varias piezas de la publicación están expuestas en la sección Botones en el Cuerpo.

Revista *Ultimate Black Hair Guide*, 2000. Colección privada de Beau McCall.

Revista *Clam*, 2022. Colección privada de Beau McCall.

Los suministros de arte de Beau McCall (un tarro vintage de café Maxwell House lleno de botones, hilo de bordar, agujas de coser, retazos de mezclilla, tijeras y un descosedor), c. finales de los años 70-2023. Colección privada de Beau McCall.

Con estos suministros, McCall convierte botones en obras de arte. Su viaje con los botones comenzó con un frasco de botones a la edad de 19 años. Aunque este no es el frasco original, es una versión del frasco de botones de su madre que descubrió en el sótano de su casa y que cambió su vida para siempre.