

A ROADMAP TO STARDUST

تشارك العديد من الثقافات أسطورة خلق يتم فيها تشكيل البشرية من الطين بواسطة الآلهة. ما هي القصة الأصلية الجديدة التي قد تُصنع إذا انتقل البشر إلى ما وراء تربة ومياه الأرض؟

نيل فورست وجون رولوف)، يبدأ "خارطة الطريق إلى غبار النجوم" بأصغر OortCloud X من تأليف الثنائي التعاوني وحدة بناء - ذرة من غبار النجوم - ويتوسع ليشمل تاريخ البشرية كما يُروى من خلال الفخار. يُستخدم الطين كعدسة للسفر عبر الزمن، بحثًا عن الحضارات القديمة والثقافة الحديثة لإبلاغ علم آثار خيالي.

ملحمة جلجامش-أقدم سرد مكتوب معروف-تعد واحدة من مصادر الإلهام. ٣ اكتُشف في بلاد ما بين النهرين، وتم تسجيل الملحمة على ألواح طينية باستخدام نظام كتابة يُعرف باسم الكتابة المسمارية. خريطة الطريق إلى غبار النجوم. تعيد صياغة هذا الاستخدام المبكر للطين في سياق معاصر، مدمجةً عناصر من الخيال العلمي والثقافة الشعبية.

المعرض يتكشف كحفريات أثرية في ماضٍ متخيل. من بين القطع الأثرية المكتشفة هي المحاولات الأولى لحضارة قديمة في صنع تلسكوب. باستخدام الطين المحروق، تم صنع تلسكوب من تراكم الأواني الفخارية القديمة والتماثيل المتكسرة. تستحضر تلسكوب ثانٍ ارتباطًا بدائيًا بالطبيعة، وهو مؤشر مبكر على تدمير الإنسان للعالم الطبيعي في خدمة التكنولوجيا. تشير التلسكوبات إلى أنه حتى في أقدم الحضارات، كان القدماء ينظرون إلى السماء وكانوا مصممين على الذهاب إلى هناك بأنفسهم.

خارطة الطريق إلى الغبار النجمي تشير إلى منهجية (خارطة الطريق) نحو الكوني والأسطوري (الغبار النجمي). في هذه النسخة، يتم تقديم المكتبات بشكل موضوعي كطريقة واحدة لتصنيف القطع الأثرية وتداول التاريخ والمعلومات. تمساح، أحد أقدم الأنواع الحية على الأرض، يظهر مع الكتابة المسمارية متجسدة في حراشفه، حاملًا التاريخ المسجل على ظهره. في مكان آخر، تستضيف رفوف المكتبة المرتجلة مشاهد من "دمى الفضاء" تؤدي رحلة بطل إلى الكون.

كما هو الحال مع أي أسطورة، فإن "خريطة الطريق إلى غبار النجوم" مبنية على شبكة من المواضيع، والإلهام، والإشارات الثقافية، والدعائم الأخرى. يتم تقديم الطريق من خلال هذه الهوامش، التي تعمل كأدوات توجيهية للاستكشاف بشكل أعمق. بينما هذه هي الاتجاهات المقترحة، تُصنع الأساطير من خلال إعادة السرد، والتفسير، والاكتشاف. نأمل أن تملأ الفجوات من خلال خيالك الخاص.

١. جهاز الأصل أنا، 2024، خزف، طلاء، وسائط مختلطة. من جلامش السومري إلى بروميثيوس اليوناني، ونووا الصينية، والإله خنوم المصري، والغوليم في الفولكلور اليهودي، وبارفاتي الهندية، وإله أوباتالا اليوروبا، وتاني البوليني، وصانع الأرض الأمريكي الأصلي، وفي القرآن والكتاب المقدس، فإن انتشار الطين كمادة بدائية يخدم قصص الأصل عبر الثقافات والجغرافيا.

٢. خريطة إلى غبار النجوم تتجاوز الفجوة بين الأرض والسماء حتى في العنوان، حيث تربط بين خريطة الطريق الأرضية الطين كجسم أرضي خلال المرحلة الأولى، لكنها ستقترح في المرحلتين الثانية OortCloud X والسماء السماوية. تستكشف والثالثة (اللتين ستحدثان في عامي 2026 و2027 على التوالي) مع سفر الإنسان بين الكواكب، أن التربة الخارجية ستلعب دوراً مشابهاً ومركزياً كطين كوكب الأرض للبشرية. تنبأت هذه الجغرافيا الكونية في المرحلة الأولى من خلال الصور المعلقة على الجدران، بعضها يشير مباشرة إلى الرابط بين المنظر الطبيعي المريخي والهلال الخصب

٣. القصيدة المكتوبة الأولى المعروفة، جلامش، كُتبت بين عامي ٢٠٠٠ و٧٠٠ قبل الميلاد. على الرغم من قدمه، إلا أنه تم اكتشافه مؤخرًا فقط في القرن التاسع عشر خلال الحفريات الأثرية لما كان يُعرف ببلاد ما بين النهرين

٢٠٢٤، خزف، رسومي. في الهلال الخصب، كانت الحضارات القديمة تحتفظ بالسجلات والجرد على I، ٤. خريطة إنكيديو ألواح من الطين. نظام الكتابة، وفي النهاية الألواح نفسها، أصبح يُعرف باسم الكتابة المسماوية

٥. يتم الإشارة إلى بعض أيقونات الثقافة الشعبية المفضلة لدى الفنانين في "خريطة الطريق إلى غبار النجوم". على سبيل خزف، طلاء زجاجي، (Sky Fragments، 2024)، المثل، اللون الأرجواني المميز للأمير هو لون حقل النيازك الخاص بهم في تفسيرهم لرواد الفضاء الذين R. Crumb وسائط مختلطة)، ويستوحى رسام الكاريكاتير المناهض للثقافة السائدة يعملون في حقول المريخ. (ديوراما 1: "اكتشاف التلسكوب"; ديوراما 2 "الوصول إلى فوبوس"; ديوراما 3: "الزراعة + (الجيولوجيا"; ديوراما 4: "رحلات في إيسيوم"، 2024، خزف، طلاء أكريليك، طلاء زجاجي، وسائط مختلطة)

٦. تلسكوب ستاردست الأول والثاني، ٢٠٢٤، خزف، وسائط مختلطة. بينما قد تكون "التلسكوبات السومرية" في خريطة طريق إلى الغبار النجمي خيالية، فإن علم الكونيات هو فن قديم. أقدم خريطة سماوية مؤكدة تعود إلى سلالة تانغ في الصين (618-907). في الستينيات والسبعينيات من القرن الماضي، اقترح عالم الفلك جيرالد هوكينز وعالم الآثار فريد هويل نظرية تفيد بأن ستونهنج (1600-3100 قبل الميلاد) كان يُستخدم كمرصد فلكي لتتبع الشمس والقمر، وربما التنبؤ بالكسوف، على غرار التلسكوب

٢٠٢٤، خزف، وسائط مختلطة. الطين الفخاري هو الأكثر وفرة والأقدم استخدامًا على كوكبنا. II و I ٧. خزانة غبار النجوم
إنها مادة أساسية لرواية تقدم البشرية المادي، من الفخار إلى الطوب إلى رقائق السيليكون

٨. تلسكوب غبار النجوم الأول، ٢٠٢٤، خزف، وسائط مختلطة. كتب أن جلامش كان طوله أحد عشر ذراعًا أو ستة عشر
قدمًا - ربما هذه الأذرع الضخمة هي من تماثيل تكريم الملك جلامش

٢٠٢٤، خزف، وسائط مختلطة. الأرز هو عنصر أساسي في مشهد أول مغامرة لجيلجامش، II ٩. تلسكوب غبار النجوم
حيث ينطلق لهزيمة حارس الغابة همبابا في منزله على جبل الأرز. ينجح جلامش في مهمته ويقطع عدة أشجار أرز
ليعيدها إلى مدينته أوروك. هذا هو أقدم تعليق معروف على تدمير الإنسان للطبيعة في خدمة التكنولوجيا

خزف، رسم مطبوع على الخشب الرقائقي. تعيش التماسيح منذ 200 مليون سنة وسكنت، 2024، I خريطة إنكيديو 10.
نهر الفرات في زمن السومريين القدماء. إنكيديو هو شخصية رئيسية في ملحمة جلامش. صنعه الآلهة من الطين لترويض
الملك الشاب جلامش

11. AstroEnkiSuit، 2024، خزف، ورق، وسائط مختلطة، OortCloud X من العناوين الحالية في
استكشاف الفضاء وانبهار الثقافة الشعبية بالكون، خاصة في الروايات والسينما والموسيقى. قدم لنا جورج ميليس فيلم
”رحلة إلى القمر“ في عام 1902. بك روجرز جعل الفضاء شائعًا في الثلاثينيات. في فترة ما بعد الحرب، كتب راي برادبري
”كرونكلز المريخ“. ستانلي كوبريك أدهشنا بفيلم 2001: رحلة فضائية. حرب النجوم عسكرت الفضاء. بأسلوب أكثر
شاعرية، غنى جيمي هندريكس لنا بجولة سايكيديلية في مناجم الكبريت على كوكب المشتري

12. إعادة تصور رحلة الصورة الرمزية OortCloudX مكتبة غبار النجوم، 2024، خزف، طلاء، وسائط مختلطة. تريد
مع ما هو مزعج اجتماعيًا، mystical التي تخلد حلم ”المغادرة، الاكتشاف، العودة“. في الوقت نفسه، يرون المثالي والغ
وفي ذلك يسعون للعثور على المدهش، والمخيف، وغير المتناسق