

# A ROADMAP TO STARDUST

Muchas culturas comparten un mito de creación en el que la humanidad es moldeada de barro por los dioses. ¿Qué nuevas historias de origen podrían crearse si los humanos se trasladaran más allá de los suelos y aguas de la Tierra?

Concebido por el dúo colaborativo OortCloud X (Neil Forrest y John Roloff), *A Roadmap to Stardust* comienza con el bloque de construcción más pequeño—una mota de polvo de estrellas—y se expande a través de la historia de la humanidad contada a través de la cerámica. La arcilla se utiliza como una lente para viajar a través del tiempo, buscando civilizaciones antiguas y cultura moderna para informar una arqueología ficticia.

*La Épica de Gilgamesh*, la narrativa escrita más antigua conocida, sirve como una fuente de inspiración. Descubierta en Mesopotamia, la épica fue registrada en tabletas de arcilla utilizando un sistema de escritura conocido como cuneiforme. *A Roadmap to Stardust* reinterpreta este temprano uso de la arcilla en un contexto contemporáneo, fusionando elementos de ciencia ficción y cultura popular.

La exposición se desarrolla como una excavación arqueológica en un pasado imaginado. Entre los artefactos excavados se encuentran los primeros intentos de una civilización antigua de crear un telescopio. Usando arcilla de terracota, uno de los telescopios está hecho de una acumulación de antiguas ánforas y estatuas fracturadas. Un segundo telescopio evoca una conexión primordial con la naturaleza, un temprano indicador de la destrucción del mundo natural por parte del hombre al servicio de la tecnología. Los telescopios sugieren que incluso en las primeras civilizaciones, los antiguos miraban hacia los cielos y estaban decididos a ir allí ellos mismos.

*A Roadmap to Stardust* implica una metodología (el “plan”) hacia lo universal y mítico (el “polvo de estrellas”). En esta iteración, las bibliotecas se introducen temáticamente como un método para catalogar artefactos y circular historia e información. Un cocodrilo, una de las especies vivas más antiguas de la Tierra, aparece con cuneiforme incrustado en sus escamas, llevando la historia registrada en su espalda. En otros lugares, estanterías de biblioteca improvisadas albergan viñetas de ‘astropuppets’ representando el viaje de un héroe hacia el cosmos.

Como con cualquier mito, *A Roadmap to Stardust* está construido sobre una red de temas, inspiración, referencias culturales y otros soportes. El camino a través de estos se ofrece mediante notas al pie, que sirven como ayudas de navegación para explorar

más a fondo. Aunque estas son direcciones sugeridas, los mitos se crean a través de la re-narración, la interpretación y el descubrimiento. Esperamos que llenes los vacíos con tu propia imaginación.

---

## Notas finales

1. *Dispositivo de Origen Yo*, 2024, cerámica, esmalte, técnicas mixtas. Desde el Gilgamesh sumerio hasta el Prometeo griego, la Nüwa china, el dios egipcio Khnum, el golem del folclore judío, la Parvati de la India, el dios yoruba Obatala, el Tane polinesio, el Creador de la Tierra indígena americana, en el Corán y la Biblia, la ubicuidad de la arcilla como material primordial sirve a las historias de origen a través de culturas y geografías.
2. Un mapa hacia el polvo de estrellas atraviesa la división entre la tierra y los cielos incluso en el título, emparejando el mapa terrenal con los cielos celestiales. OortCloud X investiga la arcilla como un cuerpo terrenal durante la Fase I, pero sugerirá en las Fases II-III (que ocurrirán en 2026 y 2027 respectivamente) a medida que el hombre viaje entre planetas, que el suelo extraterrestre desempeñará un papel similar y central al de la arcilla del planeta natal de la humanidad. Esta geografía cósmica se presagia en la Fase I mediante imágenes colgadas en las paredes, algunas de las cuales hacen referencia directa al vínculo entre el paisaje marciano y el creciente fértil.
3. El primer poema escrito conocido, Gilgamesh, fue escrito entre 2000 y 700 a.C. A pesar de su antigüedad, fue descubierto recientemente en el siglo XIX durante excavaciones arqueológicas de lo que una vez fue Mesopotamia.
4. *Mapa de Enkido I*, 2024, cerámica, gráfico. En el creciente fértil, las primeras civilizaciones llevaban registros e inventarios en tabletas de arcilla. El sistema de escritura, y eventualmente las tabletas mismas, llegaron a ser conocidas como cuneiforme.
5. Algunos de los íconos de la cultura pop favoritos de los artistas son referenciados en *A Roadmap to Stardust*. Por ejemplo, el característico 'púrpura' de Prince es el color de su campo de meteoritos (*Fragmentos del Cielo*, 2024, cerámica, esmalte, medios mixtos), y el caricaturista contracultural R. Crumb inspira su interpretación de astronautas trabajando en los campos de Marte. (*Diorama 1: "Descubrimiento del Telescopio"; Diorama 2: "Aterrizaje en Fobos"; Diorama 3: "Agricultura + Geología"; Diorama 4: "Viajes en Elysium,"* 2024, cerámica, pintura acrílica, esmalte, medios mixtos.)
6. *Telescopio Stardust I y II*, 2024, cerámica, medios mixtos. Aunque "A Roadmap to Stardust" y sus "telescopios sumerios" pueden ser ficticios, la cosmología es un arte antiguo. El mapa celeste más antiguo confirmado es de la dinastía Tang de China (618-

907). En las décadas de 1960 y 1970, el astrónomo Gerald Hawkins y el arqueólogo Fred Hoyle propusieron la teoría de que Stonehenge (3100-1600 a.C.) se utilizaba como un observatorio astronómico para seguir el sol, la luna y quizás predecir eclipses, no muy diferente de un telescopio.

7. *Cisternas de Polvo Estelar I y II*, 2024, cerámica, medios mixtos. La arcilla de terracota es la más abundante y la más antigua utilizada en nuestro planeta. Es una sustancia esencial para narrar el progreso material de la humanidad, desde la cerámica hasta los ladrillos y los chips de silicio.

8. *Telescopio Stardust I*, 2024, cerámica, técnicas mixtas. Gilgamesh fue escrito para ser once codos o dieciséis pies de altura—quizás estos brazos masivos son de estatuaria en honor al Rey Gilgamesh.

9. *Telescopio Stardust II*, 2024, cerámica, técnicas mixtas. El cedro es clave en el paisaje de la primera misión de Gilgamesh, en la que se propone derrotar al guardián del bosque Humbaba en su hogar en la Montaña del Cedro. Gilgamesh tiene éxito en su misión y corta varios árboles de cedro para llevarlos de regreso a su ciudad de Uruk. Este es el comentario más antiguo conocido sobre la destrucción de la naturaleza por parte del hombre en servicio de la tecnología.

10. *Mapa de Enkido I*, 2024, cerámica, gráfico impreso en contrachapado. Los cocodrilos han sobrevivido durante 200 millones de años y poblaron el río Éufrates durante la época de los antiguos sumerios. Enkidu es un personaje principal en La Epopeya de Gilgamesh. Fue hecho de arcilla por los dioses para temprar al joven rey Gilgamesh.

11. *AstroEnkiSuit*, 2024, cerámica, papel, técnica mixta. OortCloud X está inspirado en los titulares actuales sobre la exploración espacial y la fascinación de la cultura pop con el cosmos, especialmente en novelas, cine y música. Georges Méliès nos dio Un viaje a la luna en su película de 1902. Buck Rogers popularizó el espacio en la década de 1930. En el período de posguerra, Ray Bradbury escribió Crónicas Marcianas. Stanley Kubrick nos desconcertó con 2001: Una odisea del espacio. Star Wars militarizó el espacio. Más líricamente, Jimi Hendrix nos serenó con un tour psicodélico por las minas de azufre de Júpiter.

12. *Stardust Library*, 2024, cerámica, esmalte, técnicas mixtas. OortCloudX quiere reinventar el viaje del avatar que eterniza el sueño de "irse, descubrir, regresar." Al mismo tiempo, ven lo utópico y místico junto con lo socialmente problemático, y al hacerlo, buscan encontrar lo extático, lo abrumador y lo incongruente.